

COUP DE PROJECTEUR SUR
**LES ARTS DE
LA SCÈNE**

EDITION 2025
20.-27.03



THEATER
FEDERATION



SPOT ON

COUP DE PROJECTEUR SUR LES ARTS DE LA SCÈNE 2025

Du 20 mars, *Journée mondiale du théâtre pour les enfants et adolescents*, au 27 mars, *Journée mondiale du théâtre*, venez célébrer la première édition du *Spot on - Coup de projecteur sur les arts de la scène*. Une semaine immersive, pleine de découvertes, où la magie du théâtre prend vie sous vos yeux !

Assistez à des pièces captivantes, plongez dans l'univers créatif des auteurs et comédiens, et profitez de moments privilégiés : répétitions ouvertes, rencontres passionnantes et visites guidées des coulisses. Un programme riche et varié qui saura séduire tous les publics, jeunes et moins jeunes.

„Loosst lech matrappen a kommt mat op eng onvergesslech Rees an d'Häerz vum Theater, do wou Emotiounen erwächen an Dreem Realitéit ginn!“



Sascha Dahm
Président de la
THEATER FEDERATIOUN



**THEATER
FEDERATIOUN**

LIEU	DÉBUT	TITRE	DISCIPLINE		Page
Grand Théâtre	20.03	La vie est une fête	Théâtre	FR	03
Ariston	20.03	D'Prinzessin op der Ierbes	Jonkt Publikum (4-8 Joer)	LU	04
Mierscher Theater	20.03	Ondugen	Theater	LU	05
CAPE	20.03	Daphnis et Chloé	Concert corégraphié	-	06
Rotondes	20.03	D'Geschicht vum Kanner- a Jugendtheater zu Lëtzebuerg, Deel 2	Konferenz	LU	07
Grand Théâtre	21.03	Elektra	Theater	DE	08
Cube 521	21.03	1984	Theatre	EN	09
Rotondes	21.03	We come from far, far away	Theater Theatre (10+)	DE EN	10
Kulturfabrik	21.03	Wir stellen uns vor...!	Tanz	-	11
Mierscher Theater	23.03	Wir stellen uns vor...!	Tanz	-	11
Aalt Stadhaus Déifferdeng	22.03	Kleng Ligen iwwer Onofhängegkeet	Theater	LU	12
Théâtre National du Luxembourg	23.03	Bärenklau	Theater	DE	13
CAPE	23.03	Das Neinhorn	Junges Publikum (4-8 Jahre)	DE	14
Schloss Vianden	23.03	Heute Abend Lola Blau	Theater	DE	15
Théâtre du Centaure	25.03	Vandalium	Théâtre	FR	16
KulTourhaus Huncherange	25.03	Hamlet	Theater	DE	17
Escher Theater	26.03	Makom	Danse	-	18
Kasemattentheater	26.03	E kuerze Monolog iwwer eng laang Zäit	Theater	DE	19
Kinneksbond	26.03	Les Jolies choses	Danse	-	20
Grand Théâtre	27.03	Hofesh Shechter	Danse	-	21
Théâtre National du Luxembourg	27.03	Une rose plus rouge	Théâtre	FR	22
Théâtre Ouvert Luxembourg	27.03	Foxfinder	Théâtre	FR	23
Mierscher Theater	27.03	Norman, c'est comme normal, à une lettre près	Jeune public (7-12 ans)	FR	24
Neimënster	26.03	Le Théâtre en Mots : Une Célébration de l'Écriture Théâtrale au Luxembourg	Lecture	DE EN LU FR	25

€ Prix | Preis | Price
 Âge | Alter | Age
 Durée | Dauer | Duration
 Langue | Sprache | Language



LA VIE EST UNE FÊTE

Jean-Christophe Meurisse -
 Les Chiens de Navarre

GRAND THÉÂTRE | Grande Salle
 1, Rond-point Schuman | L-2525 Luxembourg
 Tickets tickets@lestheatres.lu | +352 4796 3901

Sous la direction de Jean-Christophe Meurisse, La vie est une fête est une farce tragi-comique plongeant dans les urgences psychiatriques pour explorer la folie humaine. Avec un humour noir, la pièce dénonce les incohérences et violences du monde contemporain, tout en proposant la folie comme refuge ultime pour réinventer l'amour et la beauté. Cette satire grinçante, enrichie d'improvisations et d'une écriture burlesque, se transforme en une thérapie collective où le rire devient une arme de résistance.

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse **Avec** Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tousch **Scénographie** François Gauthier-Lafaye **Création lumière** Stéphane Lebaleur **Création costumes** Sophie Rossignol

Mentions spécifiques effets stroboscopiques, nudité, insultes, violence, sons forts, âge recommandé 16+, pas d'entracte



D'PRINZESSIN OP DER IERBES

JONKT PUBLIKUM

20.03 15h00

23.03 11h00

23.03 15h00

ESCHER THEATER

9, rue Pierre Claude | L-4063 Esch/Alzette

Tickets +352 2754 5010 | reservation.theatre@villeesch.lu

3-12,- €

4-8 €

50 min

LU

D'Kënschtler*innen vum Traffik Theater erziele mat Zeechnungen, Objeten a Live-Musek eent vun de bekanntste Märchercher vum Hans Christian Andersen, a froen sech awer och, ob wierklech nëmmen eng richteg Prinzessin et fäerdeg bréngt, duerch 20 Plommepillemen a Matrassen eng kleng Ierbes ze spieren.

Wat wier, wann e Pränz den Ierbessentest misst maachen? Oder Jenny a Menni? A firwat muss engem Pränz seng Fra sou sensibel sinn? Wat wier, wann se just zëmperlech a kriddeleg wier? Wat géif geschéien, wann se nom Ierbessentest keng Loscht hätt, de Pränz ze bestueden? Et kann een sech vill Froe stellen, wann een hautzedaags dem Andersen säi Märche liest, an dat maachen den Dan Tanson, de Michel Boulanger an d'Eleonora Savini mat vill Humor.

Stéckentwécklung Michel Boulanger, Eleonora Savini, Dan Tanson **Museksdramaturgie a Kompositiounen** Michel Boulanger, Eleonora Savini **Kompositiounassistentz** Eleonora Savini **Objetdesign, Illustratiounen an Animatiounen** Dan Tanson **Bewegungsscoach** Adèle Bourret **Kostümer** Anne-Marie Herckes **Luuchten** Bert Marijsse **Bléck vu Baussen** Linda Bonvini **Berodung** Sandy Artuso **Konstruktoun** Dirk Fuchs, Laurent Kohn **Requisite** Carine Rando de Felice **Mat** Michel Boulanger (Cello, Piano), Eleonora Savini (Gei, Piano, Gesank), Dan Tanson (Zeechnungen an Erzielkonscht)

BRUNCH AUTOUR DU SPECTACLE

23.03 12h00-13h00 € 5,- enfant | 10,- adulte

ATELIER PARENT-ENFANT AUTOUR DU SPECTACLE

23.03 13h00-14h00 € 4-8 ans € LU | DE | FR | EN

9 rue Pierre Claude, 4063 Esch/Alzette



ONDUGEN

Eng Satir a fënneg Glieser
an engem Digestif

Um Stamminee, de Bar vum

MIERSCHER THEATER

53, rue Grande-Duchesse Charlotte | L-7520 Mersch

Tickets +352 47 08 95 1 | www.luxembourgticket.lu

THEATER

20.03 20h00

26,- | 13,- €

16+

90 min

LU

Eigentlech wollt sech de Claudio just mat Frënn treffe fir un der zentraler Iddi vun hirer frësch gegrënnter Partei ze schaffen: D'Demokratie muss zu hirer Urspréng zeréck fannen an den nächste Premier via Lous gewielt ginn. Wéinst engem onfräiwëllegen Émwee lant hien am Vis-à-Vis, wou en Unis-Proff vum Victor Hugo senger äifreger sexueller Aktivitéit während sengem Veianer Openthalt erzielt an der Meenung ass, et misst sech en Ierwen am genetesch Pool vu Lëtzebuerg fannen. Während den éischte Lotterie-Premier leider een topege Populist ass, mécht sech de Claudio zesumme mam Proff op d'Sich no deem, dee vläicht onbewusst dat grousst literarescht Genie ass, dat der Luxemburgensia feelt – eng Sich, déi sech mam Claudio senger migratorescher Familljgeschicht kräizt.

Ondugen ass eng deels surreal, deels melancholesch Satir, an där net just d'Bild vum nationalen Dichter zolidd sabotéiert, ma och der Demokratie hir Plaz an enger Welt, déi humanistesche Wäerter mat Féiss rennt, hannerfrot gött.

Text Fabio Martone **Regie** Claude Mangen **Schauspill** Konstantin Rommelfangen, Georges Keiffer **Produktioun** Mierscher Theater



DAPHNIS & CHLOÉ

CAPE

1, Place Marie-Adélaïde | L-9063 Ettelbruck

Tickets +352 2681 2681 | tickets@cape.lu

CONCERT CHORÉGRAPHIÉ

20.03 20h00

26,- | 13,- €

8+ ♂

60 min ⏸

- ♿



La collaboration de Ravel avec Diaghilev et les Ballets Russes donne naissance en 1912 à *Daphnis et Chloé*, dont la concertiste Claire-Marie Le Guay a enregistré la version originale pour piano. À l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Ravel, elle s'associe au danseur et chorégraphe Constant Vigier pour proposer une création de ce chef d'œuvre emblématique mettant en lumière la pureté et l'essence musicale et dramatique de cette forme à un clavier et un couple de danseurs. « Aucun bruit que le murmure des ruisselets amassés par la rosée qui coule des roches. Daphnis est toujours étendu devant la grotte des nymphes. Peu à peu le jour se lève. » Claire-Marie Le Guay, est pianiste concertiste et soliste internationale, lauréate de nombreux concours internationaux et des Victoires de la Musique.

Im Auftrag für Sergej Diaghilews Ballets russes schrieb Ravel sein Werk Daphnis et Chloé, das 1912 zur Uraufführung kam, und dessen Originalversion für Klavier von der französischen Pianistin Claire-Marie Le Guay auf einem Album veröffentlicht wurde. Anlässlich des 150. Geburtstags von Ravel arbeitet die Pianistin mit dem Tänzer und Choreographen Constant Vigier zusammen, um eine Aufführung dieses emblematischen Meisterwerks zu präsentieren, die die Reinheit und Essenz der musikalischen und dramatischen Form hervorhebt - mit einem Klavier und einem Tänzerpaar. Claire-Marie Le Guay ist eine renommierte Konzertpianistin und internationale Solistin, Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe sowie der Victoires de la Musique.

Piano Claire-Marie Le Guay Chorégraphie/Danse Constant Vigier
Danse Olivia Roach



D'GESCHICHT VUM KANNER- A JUGENDTHEATER ZU LËTZEBOURG DEEL 2

KONFERENZ

20.03 18h30

0,- €

14+ ♂

90 min ⏸

LU ♿

ROTONDES | Klub

3, Place des Rotondes | L-2448 Luxembourg-Bonnevoie

Zënter 2018 organiséiert d'Institut du Langage et de la Littérature luxembourgeoises vun der Universitéit Lëtzebuerg, an enker Zesummenaarbecht mat kulturellen Institutiounen, eng Rei Konferenzen zur Lëtzebuenger Kulturgeschichte vum 19. Joerhonnert bis an d'Géigewaart. D'Rotondes huele fir d'4. Kéier deel, mat zwou Konferenzen zum Thema Kanner- a Jugendtheater.

An hirer éischter Konferenz vum 22. Februar erkläert d'Christiane Kremer, datt säit op mannst 200 Joer Theater fir, vun a mat Kanner a Jonke gespillt gëtt. Engagéiert Schoulpersonal a Kiercheleit hu Wiichtelcher, Chrëschtspiller, Mäercher an Niklosengeschichten zu Liewen erwächt. Spéider hu SchrëftstellerInnen, Ensembelen an Theaterhaiser eege Stécker op d'Bünen uechtert d'Land bei Jugend- a Studentenorganisatiounen, bei Veräiner an a Schoule bruecht.

D'Christiane Kremer presentéiert och des zweet Konferenz, déi weist, wéi nei Kulturinstitutiounen an d'Programmation vun „Lëtzebuerg Kulturhauptstad 2007“ de Kanner- a Jugendtheater am 21. Joerhonnert professionaliséiert hunn.

An dat passt! Well, fir et mam Guy Rewenig sengem Theaterstéck vun 1976 ze soen: „Kanner sinn och Leit“

Présentation Christiane Kremer **Informations additionnelles** Dans le cadre de la Journée Mondiale du spectacle pour l'enfance et la jeunesse organisée par ASSITEJ



ELEKTRA

Sophokles – Filip Markiewicz

GRAND THÉÂTRE | Studio

1, Rond-point Schuman | L-2525 Luxembourg

Tickets tickets@lestheatres.lu | +352 4796 3901

Der multidisziplinäre Künstler Filip Markiewicz bringt erstmals eine Inszenierung auf die Bühne der Théâtres de la Ville und präsentiert eine moderne Adaption von Sophokles' Elektra. Elektra, eine erfolgreiche Künstlerin, wird vom Mord an ihrem Vater und ihren eigenen Taten heimgesucht. In einer hyper-globalisierten Gesellschaft hinterfragt sie den Wert der Kunst und ihre Rolle in einer Welt, in der alles – selbst die menschliche Würde – käuflich zu sein scheint. Zwischen kraftvollen Monologen und intensiven Konfrontationen erforscht diese Tragödie zeitlose Themen wie Rache, Gerechtigkeit und den Sinn des Lebens und bleibt dabei dennoch zutiefst aktuell.

OFFENE BEGEGNUNG 22.03

mit dem künstlerischen Team nach der Vorstellung

Regie, Bühnenbild, Kostüme, Video, Musik Filip Markiewicz **Mit** Anouk Wagener, Luc Feit, Luc Schiltz, Lisa Schützenberger, Jeremiah Olusola, Joran Yonis

Dauer 1h45, ohne Pause **Übertitelung** Englisch am 21.03.

Einführung 30 Minuten vor jeder Vorstellung (durch Josée Hansen, auf Deutsch)

THEATER

21.03 20h00

22.03 20h00

23.03 17h00

25.03 20h00

20,- | 8,- €

16+

1h45

DE



1984

CUBE 521

1-3 Driicht | L-9764 Marnach

Tickets info@cube521.lu | + 352 521 521

THEATRE

21.03 10h00

21.03 20h00

26,- | 21,- | 12,- €

14+

70 min

EN



1984 by George Orwell may well be the most significant work of modern fiction. The TNT Theatre brings this work to the stage without seeking to simplify its message or dilute its power. The brilliance of 1984 is not only that it predicts a surveillance society in which we now exist, or that it exposes the lies behind every totalitarian ideology or belief, but that it explores these themes inside the human mind as well as in the outer world.

Is Orwell's vision any different from the dumbing down of our communication through digital media, the collapse of writing and the triumph of the digital banal? He predicts a world where Ideology vanishes under the crushing impact of brute power, power for its own corrupt sake. Meanwhile, as Orwell predicted, War becomes a continuous condition of life, one that justifies any and every form of repression in the name of nothing. Against this pessimistic background stands the simple heroism and physical desire of the main characters: Winston and Julia. Their journey through quiet rebellion to hope and despair happens in the outside world and within their minds.

Production TNT Theatre

Director Paul Stebbings

Music Christian Auer



WE COME FROM FAR, FAR AWAY

NIE Theatre (NO/CZ/GB)

ROTONDES | Black Box

3, Place des Rotondes
L-2448 Luxembourg-Bonnevoie

Inside the tent is a smaller tent, and in that smaller tent sits a young boy. He has come a long way, mostly on his own. He can show what he took with him, explain why he set out on his journey, and he can perfectly describe where he travelled, but how his story will end, he cannot say...

The performance *We Come from Far, Far Away* tells a story about two young boys from Aleppo travelling across Europe to Norway. Against the backdrop of a journey through Turkey, Greece, Macedonia, and onwards to Oslo, they share stories about people, things and places they've seen, but also about life and death.

Combining live music, storytelling, clowning, shadow theatre and the symbolic presence of a Mongolian yurt, NIE crafts a deeply resonant narrative about seeking refuge.

Dans le cadre de la Journée Mondiale du spectacle pour l'enfance et la jeunesse organisée par ASSITEJ **Représentations suivies** d'une discussion avec le public (15 min)
*Séance scolaire : 20.03.2025 > 10h00 (DE) & 13h00 (EN) 21.03.2025 > 10h00 (DE)

THEATRE | THEATER 10+

20.03 10h00* (DE)

20.03 13h00* (EN)

21.03 10h00* (DE)

21.03 19h00 (DE)

22.03 17h00 (DE)

22.03 20h00 (EN)

14,- | 8,- €

10+

60 min

DE | EN



WIR STELLEN UNS VOR...!

Tanz-Ensemble *DreamteamT21*,
Trisomie 21 Lëtzebuerg asbl

TANZ

21.03 20h00

23.03 17h00

20,- | 10,- €

6+

60 min

-

KULTURFABRIK 21.03. | 20h00

116, rue de Luxembourg | L-4221 Esch-sur-Alzette

Tickets +352 55 44 93-1 | inscriptions@kulturfabrik.lu

MIERSCHER THEATER 23.03 | 17h00

53, rue Grande-Duchesse Charlotte | L-7520 Mersch

Tickets +352 47 08 95 1 | www.luxembourgticket.lu

Das Tanz-Ensemble *DreamteamT21* zeigt zum Welt-Down-Syndrom-Tag ihr neues Tanz-Stück. Das Tanz-Stück handelt von einer Traum-Welt voll mit Fantasie, Träumen und Vorstellungen. Die Tänzerinnen und Tänzer erzählen die Geschichten von selbst gemalten Bildern. Durch ihre gemeinsam entwickelten Tänze lassen sie die Bilder zum Leben erwecken. Die Tänzerinnen und Tänzer zeigen sich selbst in ihrer eigenen Traum-Welt. Mit selbst entwickelten Tänzen stellen sie sich und ihre Welt vor. Lasst uns gemeinsam in eine Welt voller Fantasie und Träume eintauchen!

Projekträger Trisomie 21 Lëtzebuerg a.s.b.l. **Künstlerische Gesamtleitung** Sandra Beck **Künstlerisches Leitungsteam** Sandra Beck, Tessy Berntgen, Aifric Ni Chaoimh **Tänzer:innen DreamteamT21** Selina Bei, Laurent Blitgen, Lynn Bodeux, Vincent Borruto, Pauline Brasseur, Marc Jeitz, Felix Kieffer, Maité Kollmesch, Jeanne Liefbrig, Mike Mertzig, Elizabeth Mourato, Maya Mourato, Lory Novak, Maya Schlessler, Ben Streveler, Noa Wagener, Max Wetzel, Romain Witry, Catalina Wolff, Corinne Wotipka, Kyra Wotipka, Xena Wotipka **Visuelle Kunst, Bühnenbild und Grafikdesign** Mélanie Humbert **Musikkomposition** Damiano Picci **Video und Making-of** Filmcrew youngcaritas **Licht und technische Unterstützung** Gilles Seyler **Sponsoren** Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg, Fondation Sommer, Ministère de la Famille, des Solidarités, du Vivre ensemble et de l'Accueil, SACEM Luxembourg **Partner** Centre culturel Kulturfabrik asbl, Bâtiment4, Gemeng Luerenzweiler



KLENG LIGEN IWWER ONOFHÄNGEGKEET

AALT STADHAUS DÉIFFERDENG

38, Av. Charlotte | L-4530 Differdange

Tickets www.luxembourgticket.lu

THEATER

22.03 20h00

25,- | 12,50 €

12+

1h15

LU

All Mënsch huet scho mol vum Grof Siegfried héieren, dee mam Däiwele Pakt agaang ass, fir eng Buerg ze bauen, an där hie jonk Damme beim Buede belästege konnt. Oder vum Jang vu Béimen, deen d'Schueberfouer gegrënnt huet, a sech esou fir Minoritéiten agesat hat, datt och Blanner an d'Armée duerfte goen. Oder vum Klëppelkrich, an deem jonk Lëtzebuurger dofir gekämpft hunn, hir Aachtchen net müssen op Franséisch ze bestellen...

Mee wat wësst Dir eigentlech wierklech iwwert d'Geschicht vu Lëtzebuerg? Wat huet sech tatsächlech am Joer 963 ofgespillt? Wéini huet d'Land den Habsburger gehéiert, de Fransousen, de Spuenier, den Éisträicher a wat war déi genee Reiefolleg? Wat gouf scho méi beim Wiener Kongress decidéiert? A wéini krut Lëtzebuerg eigentlech genee seng Onofhängegkeet?

Fir lech vun där penibeler Aarbecht z'ërléisen, dat alles op Wikipedia nozeliesen, invitéiert lech den Theaterkollektiv Independent Little Lies am Kader vu sengem drëssegjärege Anniversaire bei säi kabarettisteschen Owend fir aarm a räich, jonk an al, normal Stierflecher an esouguer déi, déi et deemools an der Schoul gepackt hunn, an der Geschicht waakreg ze bleiwen. Dat heescht, och wann Dir mengt, Dir kennt iech aus, kommt trotzdem laanscht! A wie weess, vläicht léiert Dir jo effektiv eppes bäi, well hei gi se all opgedeckt, déi Kleng Ligen iwwer Onofhängegkeet.

« Eng Produktioun am Kader vum 30. Anniversaire vun Independent Little Lies – ILL, a Koproduktion mam Centre Culturel Régional Aalt Stadhaus Differdange a mam CAPE-Centre des Arts Pluriels Ettelbruck. ILL gëtt vum Kulturministère a vun der Stad Esch-Uelzecht ënnerstëtzt. » par : « Eng Produktioun am Kader vum 30. Anniversaire vun Independent Little Lies – ILL, a Koproduktion mam Centre Culturel Régional Aalt Stadhaus Differdange, mam CAPE-Centre des Arts Pluriels Ettelbruck, mam Kulturhaus Niederanven a mam Kinneksbond, Centre Culturel Mamer. ILL gëtt vum Kulturministère a vun der Stad Esch-Uelzecht ënnerstëtzt. »

Brauchen wir
Autoren?
Meine Antwort
lautet: Nein, wir
brauchen sie nicht.



BÄRENKLAU

Guy Rewenig - Eine Konferenz- Uraufführung

THEATER

23.03 17h00

26.03 19h30

25,- €

14+

60 min

DE

THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG

194, route de Longwy | L-1940 Luxembourg

Tickets www.luxembourgticket.lu

Lina Mack arbeitet als sensitivity reader in einem Verlag. Sie ist dafür zuständig, in Texten Stereotype aufzuspüren und alle vermeintlichen Verstöße gegen die Menschenwürde anzumahnen. In einer Konferenz berichtet sie ihrem Publikum über die Hintergründe ihres kniffligen Berufs.

Was anfangs klingt wie eine charmante Causerie über die Klippen und Herausforderungen des Lektorats, über problematische Autoren und bedenkliche Bücher, entwickelt sich zunehmend zu einer virulenten Brandrede. Lina Mack entpuppt sich mehr und mehr als Scharfrichterin, die nicht bloß in der Welt der Literatur aufräumen will.

Im TNL wohnt das Publikum einer Konferenz bei, die den Anspruch erhebt, die hochfliegenden Rechte des Individuums zu verhandeln und über Wort und Satz, über Wahrheit und Lüge und darüber, was „angemessen“ ist und was sich „gehört“, zu entscheiden. Conférencière ist die auch in Luxemburg bekannte Trierer Schauspielerin Barbara Ullmann.

Guy Rewenig legt in seinem neuen Text *Bärenklau* die Fallstricke offen, in die eine heutige literarisch-politische Korrektheit allzu gerne hineintappt. Die Zensur hat viele Gesichter, die meisten davon treten verdeckt auf – oder schlimmer: Sie wurden in einer Art vorausseilendem Gehorsam bereits verinnerlicht. In dieses febrile Gewebe sticht Rewenig mit spitzer Feder hinein, lustvoll, ironisch, bitterböse.

PUBLIKUMSDISKUSSION 23.03

Anschließend Publikumsdiskussion mit dem künstlerischen Team.

Mit Barbara Ullmann

Premiere 23.03.2025, 17:00

Eine Produktion Théâtre National du Luxembourg



DAS NEINHORN

JUNGES PUBLIKUM

23.03 14h30 & 16h00
24.03* 9h00 & 10h30
25.03* 9h00 & 10h30

CAPE

1, Place Marie-Adélaïde | L-9063 Ettelbruck

Tickets +352 2681 2681 | tickets@cape.lu

12,- | 6,- €
4-8
45 min
DE

Die Einhornfamilie im Herzwald bekommt Nachwuchs! Und der ist genauso schnickeldischnuckelig süß, wie der Herzwald selbst: Wolken aus Zuckerwatte, Blumen so groß wie Bäume, Steine aus Plüsch und jeden Tag scheint die Sonne. Ein bisschen zu süß für das kleine Einhorn, denn es sagt zu allem Nein. Nein zum Baden im Seifenblasensee. Nein zum Regenbogenrutschen. Nein zum gezuckerten Glücksklee. Seine Familie weiß nicht mehr weiter und nennt es fortan NEINHorn. Eines sonnigen Tages beschließt das NEINHorn, dass es jetzt genug hat von all der anstrengenden Schnickeldischnuckeligkeit und macht sich auf den Weg nach Nirgends. Unterwegs trifft es den WASBär, der nicht richtig zuhört, den NAHUND, den nichts aus der Ruhe bringen kann, und eine KönigsDOCHter, die ständig Widerworte gibt. Nicht einmal das NEINHorn sagt zu diesen neuen Freundschaften Nein, denn mit ihnen kann es zusammen bockig sein – und das macht viel mehr Spaß als alleine! Komponist Michael Essl und Librettistin Pamela Dürr zaubern aus Marc-Uwe Klings Buch über die Selbstfindung und das Ausprobieren in der kindlichen Trotzphase eine ebenso wortgewitzte und freche Oper, die die wunderbaren Facetten des Nein-Sagens beleuchtet.

Junge Oper Dortmund Mobile Oper von Michael Essl mit Libretto von Pamela Dürr, nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Marc-Uwe Kling **Cosima Büsing** NEINHorn. **Franz Schilling** Vater, WASBär, NAHUND. **Wendy Krikken** Mutter, KönigsDOCHter. **Karsten Scholz** Musikalische Leitung. Kristine Stahl, Regie, Puppengestaltung, Bühne und Kostüme. **Dany Handschuh** Dramaturgie. Kristina Senne, Musiktheatervermittlung. **Thomas Hannig** Studienleitung. **Fabian Schäfer** Produktionsleitung. **Sophie Marie Stein, Dominik Kastl**, Regieassistenten.

*Schulvorstellungen 24.03 + 25.03 | 9h00 & 10h30



HEUTE ABEND LOLA BLAU

THÉÂTRE

23.03 17h00

20,- | 10,- €
14+
100 min
DE

KALEIDOSKOP THEATER

SCHLOSS VIANDEN

Schloss Vianden | Montée du Château | L-9408 Vianden

Tickets +352 83 41 08-1 | caisse@castle-vianden.lu

Dieses außergewöhnliche Stück erzählt von der Karriere einer jungen Bühnenkünstlerin, beginnend in der Zeit des Anschlusses Österreichs an Nazi-Deutschland 1938.

Lola Blau geht über die Schweiz ins Exil nach Amerika, wird berühmt, verliert ihre Illusionen und kehrt nach dem Krieg nach Wien zurück.

Seit seiner Uraufführung 1971 hat das Stück nicht an Aktualität verloren. Die Kabarettssongs des großen Komponisten, Sängers und Dichters Georg Kreisler (1922-2011) umfassen eine Spannweite von virtuoser Komödie bis zur berührenden Tragödie. „Lola Blau“ ist die Geschichte einer Ohnmacht. Lola steht dem Antisemitismus ebenso ratlos ohnmächtig gegenüber wie dem eigenen Judentum. Sie ist ohnmächtig gegen die sturen Schweizer, wütet ohnmächtig gegen die Sex-Karriere in Amerika, und zum Schluss ist sie wieder ohnmächtig gegen die österreichischen Ewig-Gestrigen. Sie will eigentlich nichts als ein bisschen tanzen und singen und ihrem Publikum Freude machen. Aber sie muss einsehen, dass es nichts nützt, nur einen kleinen bescheidenen Platz an der Sonne erhaschen zu wollen.

Jeder Mensch muss vor allem versuchen, die Hindernisse, die die Sonne verstellen, für sich und seine Mitmenschen aus dem Weg zu räumen.

Inszenierung Klaus Dieter Köhler **Ausstattung** Franziska Harbort
Mit Esther Conter **Klavier** Pit Dahm



VANDALIUM

Tullio Forgiarini

THÉÂTRE DU CENTAURE

4, Grand-Rue | L-2016 Luxembourg

Tickets www.luxembourgticket.lu

THÉÂTRE

25.03 20h00

26.03 20h00

20,- | 8,- €

14+

60 min

FR

Vandalium raconte l'histoire d'un briseur de système cherchant l'évasion d'un passé traumatisant. Son désir d'être « un vrai garçon » l'entraîne vers l'ultraviolence, malgré l'influence de la « fée bleue ». Tullio Forgiarini, l'auteur, met en avant ceux en marge de la société luxembourgeoise, s'appuyant sur son expérience d'enseignant. Cette exploration de la dualité « dedans et dehors » tisse une tension captivante, appréciée par le jury de la Bourse Edmond Dune.

TABLE RONDE 06.03

Animée par Madame Josée Zeimes

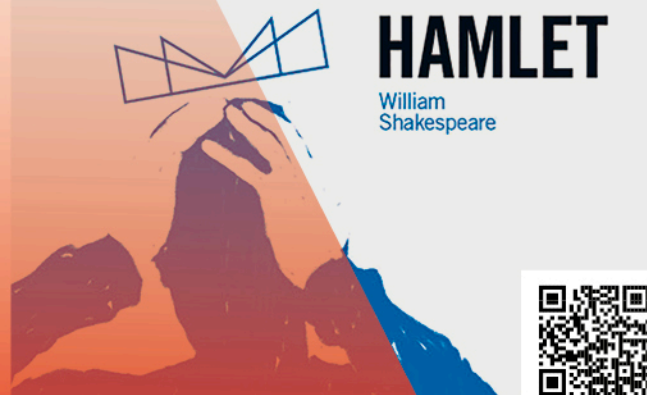
BORD DE SCÈNE 25.03

Avec Anne Brionne et Sullivan Da Silva **Mise en scène** Daliah Kentges

Scénographie et costumes Anouk Schiltz **Musique** Luka Tonnar

Lumières Antoine Colla **Coproduction** Théâtre du Centaure, KHN

Soutien du Fonds culturel national Prix Edmond Dune 2022



THEATER

HAMLET

25.03 20h00

26.03 20h00

KALEIDOSKOP THEATER

KulTourhaus Huncherange

8, rue de l'École | L-3341 Huncherange Bettembourg

Tickets <https://kaleidoskop.lu/karten/>

20,- | 10,- €

14+

120 min

DE

William Shakespeare Sind wir HAMLET? Wandeln wir genau so unsicher durch unser Leben? Unser Hamlet ist gefangen in seinen Gedanken, Zweifeln und Hemmungen, was ihn allmählich dauerhafte Gefahren an allen Ecken und Enden wittern lässt. Hamlet, ein Alpträumer? Unbezweifelt ist Shakespeare mit ihm eine Meisterleistung der Vielschichtigkeit innerhalb seines Zauderns gelungen, der ständig Gelegenheiten zur Rache zu verpassen glaubt, um am Ende die falschen und somit für Alle verheerenden Schlüsse zu ziehen. Ein im Stich gelassener Jüngling, vielleicht sogar letztendlich von sich selbst. Ein Kammerspiel zwischen den Gefühlen menschlicher Existenz. Die vier Schauspieler(Innen) tragen das Gefecht in geschlossenem Raum unter sich aus und doch der ständig drohenden Gefahr von außen durch den nahenden Feind Fortinbras aus Norwegen, im Hintergrund bewusst. Man weiß nicht ob er kommt, oder wer in dieses Geflecht eindringen wird. – Oder ob alles so bleibt wie es ist.

PUBLIKUMSDISKUSSION 25.03

Anschließende Publikumsdiskussion mit dem künstlerischen Team.

Inszenierung Jean-Paul Maes **Ausstattung** Jörg Brombacher

Musik Pit Dahm, Ken Rischard **Technische Leitung** Roland Jakobi

Assistenz Brigitte Bintz **Mit** Timo Wagner, Friederike Majerczyk,

Tim Olrik Stöneberg, Marc Baum



MAKOM

Vertigo Dance Company

ESCHER THEATER

122, rue de l'Alzette | L-4010 Esch/Alzette

Tickets www.theatre.esch.lu

DANSE

26.03 20h00

8-20,- €

60 min

- Q

Comme des électrons qui gravitent autour d'un centre, 10 danseur-euses sont secoués par des forces irrépessibles. Ces êtres tournoient, marchent, courent, tantôt aimantés et unis, tantôt repoussés et éloignés les uns des autres. Sont-ils libres de vivre ensemble ou prisonniers d'un système qui les poussent à la division ? Tour à tour sensuels et contemplatifs, éruptifs et contenus, les corps se balancent au travers de branches qui pourraient, tel un pont, les rapprocher. Dans un monde où chacun et chacune cherche un abri sûr, la compagnie de classe mondiale Vertigo oppose, aux murs et à l'isolement, un imaginaire de réconciliation et de fraternité.

ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE

AUTOUR DE MAKOM 25.03 18h30-20h30

18+ Q EN

122, rue de l'Alzette

L-4010 Esch/Alzette

Chorégraphie Noa Wertheim assistée de Rina Wertheim-Koren **Création musicale** Ran Bagno **Scénographie** Zohar Shoef **Lumières** Dan Fishof – Magenta **Costumes** Kedem Sasson **Décors** Dani Goldenberg **Musique sur scène** Hila Epstein (violin), Galia Hai (violin) **Avec** Micah Aimos, Ruth Ben David, Eden Ben Shimol, Alma Kravat Shemesh, Ilan Golubovich, Noa Israely, Etai Peri, Sian Olles, Tommaso Zuchegna, Eshed Weissman



E KUERZE MONOLOG IWWER ENG LAANG ZÄIT

All Autobiographie ass eng Ligen.
vum Guy Helming

THÉÂTRE

26.03 20h00

29.03 20h00

8-20,- €

90 min

LU Q

KASEMATTENTHEATER

14, rue du Puits | L-2355 Luxembourg

Tickets ticket@kasemattentheater.lu

Ass all Autobiographie eng Ligen, eng Erfindung? Wat stëmmt vun deem, wat de Guy do erzielt? A wann d'Identitéitsdenken am Private schon eng Erzielung ass, wéi gesäit dat dann eréischt aus, wann et em e ganze Grupp oder esouguer eng Natioun geet?

De Guy, ween och ëmmer dat ass, huet es genuch vun all den alternative Wourechtchen, de sougenannten Narrativen, gutt gemengt, awer net duerchduecht.

Agessaart am Kasemattentheater monologiséiert hien iwwer de Premier, iwwer Lëtzebuerg, doriwwer dat d'Harmonie vun der Identitéit weider näischt ass wéi d'Melodie vum Totalitären. Dobäi begéinen him Zeenen aus sengem Liewen, aus sengem Denken, sengem Behuelen. D'Elteren tauchen op, Jugendfrënn, d'Leift.

All dat, wat hien ausmëscht. Mee näischt passt zesummen.

D'Homogenitéit schéint e Puzzle ze sinn, bei deem d'Stécker net passen, de Kär d'Resultat vun enger Reduktioun, déi kouw eppes iwweregësst. An dat nennen d'Leit dann Identitéit. Absurd, grotesk, seet de Guy a laacht esou vill iwwer dat ganz Getoz wéi warscheinlech de Publike iwwer säi Geschwätz.

OPPEN PROUF 21.03

Umeldung & Auerzäit via info@kasemattentheater.lu

Regie Liss Scholtes **Mam** Jil Devresse, Brigitte Urhausen a Philippe Thelen
Austattung Soojin Oh



LES JOLIES CHOSSES

KINNEKS BOND

Centre Culturel Mamer
4, Um Kinneksbond | L-8210 Mamer
Tickets www.luxembourgticket.lu

DANSE

26.03 20h00

22,50 | 8,- €
12+
55 min
-

Sur une scène immaculée, cinq interprètes s'activent au rythme d'un métronome et répètent mécaniquement quatre mouvements, aussi simples qu'éprouvants. Peu à peu, la cadence s'accélère, exigeant d'elleux une rigueur de plus en plus irréprochable. La sueur perle, le vernis craque, jusqu'à l'explosion cathartique : les mouvements calibrés du début s'effritent, révélant des corps empreints de doutes, de colère et d'un ardent désir de désobéissance. Figure de proue de la nouvelle vague de la danse canadienne, Catherine Gaudet explore dans son travail les soubresauts de l'inconscient et les micromouvements qui trahissent les émotions et sensations que nous cherchons toutes et tous à camoufler derrière le masque des conventions sociales. Salué tour à tour comme « un chef-d'œuvre », « un spectacle hypnotique » et « une pièce de résistance franchement jubilatoire », *Les Jolies Choses* emprisonne les danseur·euse·s par sa mécanique bien huilée, tout en les invitant à se libérer des contraintes imposées : une véritable prouesse !

INTRODUCTION À LA PIÈCE 19H45 FR
par Baptiste Hilbert.

BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.

Chorégraphie Catherine Gaudet **Interprétation** Dany Desjardins, Caroline Gravel, James Philipps, Geneviève Robitaille, Lauren Semeschuk **Création musicale** Antoine Berthiaume **Aide à la dramaturgie et direction des répétitions** Sophie Michaud **Création lumières** Hugo Dalphond **Costumes** Marilène Bastien **Production** Compagnie Catherine Gaudet **Coproduction** Festival TransAmériques, Agora de la danse, Centre Chorégraphique National de Caen, Réseau CanDance, Centre national des Arts, Harbourfront Center, Daniel Léveillé Danse



Hofesh Shechter

THEATRE OF DREAMS

DANSE

27.03 20h00

28.03 20h00

29.03 20h00

GRAND THÉÂTRE | Grande Salle

1, Rond-point Schuman | L-2525 Luxembourg
Tickets tickets@lestheatres.lu | +352 4796 3901

15-25,- | 8,- €
13+
1h30
FR

As part of the Paris 2024 Olympic Games, internationally renowned choreographer Hofesh Shechter presents *Theatre of Dreams*, a mesmerizing work that delves into the realms of dreams and the subconscious. With raw energy and remarkable physicality, 13 performers bring to life the fears, hopes, and desires that inhabit both our waking and sleeping states. Accompanied by a cinematic score composed by Shechter and sculptural lighting designed by Tom Visser, this production crafts a dreamlike landscape where reality and fantasy intricately intertwine. In addition, workshops are offered for both amateur and professional participants.

Choreography & Music Hofesh Shechter **Lighting Design** Tom Visser
Costume Design Osnat Kelner **Performers** Hofesh Shechter Company

Special Notes Recommended for ages 13+, strobe effects, nudity, loud sounds, and smoke effects. Vibrating vests are available for spectators with hearing impairments



UNE ROSE PLUS ROUGE

Liv Strömquist / Christine Muller

THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG

194, route de Longwy | L-1940 Luxembourg

Tickets www.luxembourgticket.lu

THEATRE

27.03 19h30

28.03 19h30

30.03 17h00

25,- €

14+

1h30

FR

Deux femmes s'emparent des BDs de Liv Strömquist, autrice de BD féministe incontournable, qui suscite autant l'enthousiasme que la polémique et qui ne laisse personne indifférent.

Consommatrices d'applications de rencontre, de yoga et de réseaux sociaux, ces deux amies nous expliquent, par la culture pop et la vulgarisation de théories féministes intersectionnelles, que l'avènement du capitalisme et la société de consommation ont influé sur la manière d'aimer. Ensemble, les deux femmes posent un regard empreint d'humour et sans concessions sur les rapports de pouvoirs entre femmes et hommes que nous considérons comme naturels - comme l'idée que les hommes prônent l'indépendance et que les femmes souhaitent que les hommes s'engagent davantage.

La soirée *Une rose plus rouge* confronte le spectateur aux questions suivantes : Pourquoi 85% des femmes ont une meilleure estime d'elles après une séparation, contre 35% des hommes ? Qu'est la monogamie sérieuse ? Est-ce que les applications de rencontre marquent un retour au mariage de raison ? Et quel lien toute cela entretient-il avec le yoga ? Avec l'industrie du conseil et du bien-être ?

Christine Muller, jeune metteuse en scène luxembourgeoise, nous propose une soirée disjonctée, entre performance et théâtre qui nous fait découvrir Liv Strömquist, autrice suédoise de BD de renommée mondiale.

RENCONTRE 27.03

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle.

Mise en scène Christine Muller Scénographie Christoph Rasche Dramaturgie Florian Hirsch Avec Sophia Fabian, Cyrielle Rayet Création sonore Melanie Gerber Chorégraphie Sayoko Onishi Assistante Stella Riolino Une production Théâtre National du Luxembourg Avec le soutien du Théâtre Esch



FOXFINDER

Chasseur de renards

THÉÂTRE OUVERT LUXEMBOURG

143, route de Thionville | L-2611 Luxembourg

Tickets www.tol.lu

THÉÂTRE

27.03 20h00

28.03 20h00

29.03 20h00

30.03 17h00

22,- | 8,- €

14+

1h30

FR

C'est dans une Angleterre rurale dystopique, que l'on suit l'histoire de William Bloor, un jeune homme chargé par l'État d'enquêter sur la ferme de Samuel et Judith Covey, soupçonnée d'être infestée par des renards. Dans ce monde oppressant, ces animaux sont considérés comme des ennemis dangereux, capables de ruiner les récoltes, de menacer l'ordre social et doivent être éradiqués à tout prix. Au fil de son enquête, William découvre un univers de tensions cachées, de secrets enfouis et de croyances aveugles. Une histoire haletante où chaque personnage lutte pour sa survie dans un environnement où la vérité est aussi insaisissable qu'un renard dans la nuit.

RENCONTRE 27.03 | 17h00-18h30

Rencontre avec la traductrice de la pièce, Séverine Magois

Bananefabrik, 12 rue du Puits
L-2355 Luxembourg-Bonnevoie.

Entrée libre. Réservation obligatoire : info@theater.lu

Texte Dawn King Traduction Séverine Magois Mise en scène Véronique Fauconnet Avec Aude-Laurence Biver, Mika Bouchet-Virette, Rosalie Maes et Matila Malliarakis Scénographie et costumes Anouk Schiltz Création lumière Manu Nourdin Assistante de mise en scène Aurore Brugnara



NORMAN, C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS

kosmocompany

MIERSCHER THEATER

53, rue Grande-Duchesse Charlotte | L-7520 Mersch

Tickets 47 08 95 1 | www.luxembourgticket.lu

Scolaires 26 32 43 - 537 | scolaires@mierschertheater.lu

Norman est un petit garçon de 7 ans assez banal, mais il aime porter des robes. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette. Un jour, il reçoit l'autorisation d'aller en robe à l'école... Les trajets scolaires ne seront alors plus tout à fait ordinaires et se transformeront en une descente abyssale dans on ne sait pas quoi et c'est pourquoi on dit une descente aux enfers, car dans la case enfer on peut tout mettre. À travers l'anecdote du vêtement, *Norman c'est comme normal, à une lettre près* questionne joyeusement le rapport à la norme, l'acceptation de la différence et les codes culturels d'appartenance aux genres. Le texte *Norman c'est comme normal, à une lettre près* est publié aux Éditions Lansman Prix de la Ministre de la Culture et Coup de cœur de la Presse aux Rencontres du Théâtre Jeune Public de Huy 2022 (Belgique).

Direction et chorégraphie Clément Thirion **Écriture et dramaturgie** Marie Henry
Interprétation Quentin Chaveriat, Antoine Cogniaux, Deborah Marchal **Création du rôle de Norman** Lylybeth Merte **Scénographie et costumes** Katrijn Baeten et Saskia Louwaard **Création lumière et direction technique** Gaspar Schelck **Création sonore** Thomas Turine **Danse classique** Maria Clara Villa Lobos **Régie (en alternance)** Galatée Bardey, Emmanuelle Chardonnet, Margaux Fontaine, Chams Madec, Rodolphe Maquet, Fred Postiau, Dalain Randrimanjana, Gaspar Schelck **Développement, production et diffusion** BLOOM Project **Production** kosmocompany **Coproduction** Mars - Mons arts de la scène, Pierre de Lune, Bruxelles, Charleroi Danse, La Coop asbl ***Séance scolaire** 26.03 > 10h00 & 14h30 | 27.03 > 10h00

THÉÂTRE

26.03 10h00*

26.03 14h30*

27.03 10h00*

27.03 15h00

16,- | 8,- €
7-12 ans

45 min

FR



LE THÉÂTRE EN MOTS :

*Une Célébration de l'Écriture
Théâtrale au Luxembourg*

NEIMËNSTER | Salle Ensch

28, rue Münster, L-2160 Luxembourg-Grund

Réservation souhaitée info@theater.lu

LECTURE

26.03 19h00

DE | EN | LU | FR

Entrée libre €

14+ ans

1h30

Du 20 au 27 mars, la THEATER FEDERATION met à l'honneur sa scène théâtrale dynamique, en résonance avec la Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse et la Journée mondiale du théâtre. C'est l'occasion de réfléchir à ce que signifie écrire pour la scène aujourd'hui : Pourquoi écrit-on pour la scène ? Comment le fait-on ? Et pourquoi cela reste-t-il essentiel à notre époque ?

Ce 26 mars, nous redonnons vie à l'énergie du Concours Littéraire National qui s'est tenu en décembre dernier et offrons au public l'opportunité de plonger dans l'univers unique de l'écriture théâtrale luxembourgeoise !

Nous sommes impatients de découvrir les lectures des auteurs primés Charles Meder, Antoine Pohn et Erik Abbott ! Une table ronde enrichissante nous permettra, en deuxième partie de soirée, également de débattre des enjeux de l'écriture théâtrale contemporaine.

Venez écouter, échanger et vous immerger dans cet univers fascinant !

Lectures de Charles Meder, Antoine Pohn et Erik Abbott **Production** THEATER FEDERATION en collaboration avec neimënster et le Centre national de littérature



Inscrivez-vous à notre newsletter pour recevoir
le programme grand-ducal des arts de la scène :
www.theater.lu/newsletter

THEATER FEDERATION

Banannefabrik, Centre de production
et de création artistique (CPCA)
12 Rue du Puits
L-2355 Luxembourg-Bonnevoie
T +352 26 48 09 46
www.theater.lu

Soutien :



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture