

2023

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023



THEATER
FEDERATIOUN

01	L'ASBL	04
01.A	Membres	04
01.B	Missions	04
01.C	Conseil d'Administration	05
01.D	Personnel	05
02	PLATEFORME D'ÉCHANGE	06
02.A	Structure en « Collèges »	06
02.B	Rencontres et réunions	07
02.C	Groupes de travail	08
03	PORTE-PAROLE DU SECTEUR	12
03.A	Interlocuteur du ministère de la Culture	12
03.B	Lëtzebuerger Theaterpräisser	13
03.C	Travail de Lobbying	14
03.D	Interlocuteur de Kultur:LX	14
03.E	Commission consultative prévue par la loi du 19 décembre 2014	15
04	COOPÉRATIONS INTERNATIONALES	16
04.A	Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF)	16
04.B	QUINT'EST	18
04.C	Festival OFF d'Avignon 2023	19
04.D	IETM	21
05	PROMOTION ET SENSIBILISATION	22
05.A	Journées de sensibilisation	22
05.B	Lancement de saison	23
06	COMMUNICATION	24
06.A	Scènes du Luxembourg	24
06.B	Site internet	24
06.C	Newsletter	24
06.D	Réseaux sociaux	25
07	FORMATION CONTINUE	26
07.A	Les Classes de la Grande Région	26
07.B	House of Training	27
07.C	Formation e-facturation	27
07.D	Formation Mobbing asbl	28
08	AUTRES	30
08.A	Banannefabrik	30
08.B	Theaterkaart	30
08.C	Kulturpass	30

L'ASBL

01

01.A MEMBRES

En 2023 la THEATER FEDERATIOUN comptait 23 membres, dont :

ASPRO ASBL – Association luxembourgeoise des professionnels du spectacle vivant, Bombyx, CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck, Cube 521, Escher Theater, Fundamental, ILL – Independent Little Lies, Kaleidoskop-Theater, Kasemattentheater, Kinneksbond, Kulturfabrik, Kulturhaus Niederaanven, La Compagnie du Grand Boube, MASKÉNADA, Mierscher Kulturhaus, neimënster, PROJETEN, Rotondes, Théâtre National du Luxembourg (TNL), Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre du Centaure, Théâtre Ouvert Luxembourg (TOL), TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois

Les 23 membres de la THEATER FEDERATIOUN se distinguent par une grande hétérogénéité concernant leur taille, leur structure et leur forme juridique. Les programmes des différentes salles sont également très variés, répondant ainsi aux missions culturelles de chaque structure et aux attentes de leur public cible. Tous les membres de la THEATER FEDERATIOUN ont en commun la volonté d'offrir au public des spectacles de qualité que ce soit dans le domaine du théâtre, du théâtre musical, de la danse, de l'opéra ou encore des spectacles pour jeune public et des spectacles pluridisciplinaires et cela dans le respect de la diversité et de la variété linguistique du pays (allemand, français, luxembourgeois, anglais et d'autres).

01.B MISSIONS

Véritable espace de rencontre, de concertation et d'autorégulation à la disposition de l'ensemble des professionnel.le.s du spectacle vivant, la fédération se donne pour objectifs :

- La défense des intérêts de ses membres ;
- La concertation avec les décideurs publics afin de concourir au développement de politiques culturelles favorables aux lieux culturels, aux compagnies et aux artistes ;
- Le dialogue et l'échange d'expériences ainsi que la médiation entre ses membres ;
- La mise en commun de questionnements et l'élaboration de nouvelles idées en lien avec l'évolution du secteur des arts de la scène ;
- La sensibilisation du grand public et la communication des arts de la scène au Luxembourg ;
- L'échange d'expertises et la collaboration avec d'autres réseaux étrangers similaires;
- La promotion de la formation continue des acteurs du spectacle vivant.

La THEATER FEDERATIOUN contribue au développement de la professionnalisation ainsi qu'à l'attractivité du paysage théâtral et chorégraphique luxembourgeois.

01.C LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

La THEATER FEDERATION est gérée par un Conseil d'administration composé de 10 membres. Parmi ces 10 membres, on compte 4 administrateurs.trices et 6 responsables ou coresponsables de collèges.

Les membres du Conseil d'administration sont :

- Bernard Baumgarten, administrateur
- Stéphane Ghislain Roussel, responsable du Collège des Compagnies
- Christian Kmiotek, administrateur
- Antonia Kohler, responsable du Collège des Grands théâtres
- Jérôme Konen, responsable du Collège des Centres culturels
- Tom Leick-Burns, administrateur
- Myriam Muller, administratrice
- Anne Simon, coresponsable du Collège des Professionnels du spectacle vivant
- Lex Weyer, responsable du Collège des Petits théâtres
- Peggy Wurth, coresponsable du Collège des Professionnels du spectacle vivant

Les membres du Conseil d'administration ont mis en place, pour cette année, une gouvernance horizontale et moderne, sans hiérarchie ou comité exécutif, mais avec des personnes de référence pour un projet/sujet spécifique, aussi bien pour le bureau que pour les membres.

01.D PERSONNEL

- Andrea PRIMM, Chargée de direction
- Pablo CHIMIANTI, Chargé de communication et des relations publiques

PLATEFORME D'ÉCHANGE

La THEATER FEDERATIOUN est une plateforme, qui permet à ses membres d'échanger sur les sujets qui leur tiennent à cœur, de parler de problématiques communes, etc. Différentes réunions ont permis aux membres de partager des expériences, des avis et de chercher des réponses communes à toute sorte de sujets tels que les abus de pouvoir, l'écoresponsabilité du secteur, la durabilité des productions, la diffusion nationale et internationale des productions grand-ducales, les tarifications sectorielles, l'e-facturation, la surproduction, la politique culturelle gouvernementale...

02.A STRUCTURE EN COLLÈGES

Les Collèges sont des organes de concertation et de réflexion pour les membres de la THEATER FEDERATIOUN. Ils ont pour mission de sonder l'état actuel du secteur dans ses diverses composantes, de repérer et anticiper les besoins, de définir des revendications communes ainsi que de définir des moyens d'action appropriés.

Chaque collège a, par ailleurs, le pouvoir de nommer, selon sa taille, un ou deux responsables. Ils rapportent le fruit de leurs réflexions au Conseil d'administration de la fédération. Au sein d'un même Collège, chaque membre associé nomme un ou plusieurs représentants qui les représenteront au sein du Conseil d'administration de la FLAS.

Chaque structure membre est associée à un Collège en fonction de son type et/ou de sa taille :

COLLÈGE DES CENTRES CULTURELS

CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck, Cube 521, Kinneksbond, Kulturfabrik, Kulturhaus Niederaanven, Mierscher Kulturhaus, neimënster, Rotondes, TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois

COLLÈGE DES COMPAGNIES

Bombyx, Fundamental, ILL – Independent Little Lies, Kaleidoskop-Theater, La Compagnie du Grand Boube, MASKÉNADA, PROJETEN

COLLÈGE DES GRANDS THÉÂTRES

Escher Theater, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre National du Luxembourg (TNL)

COLLÈGE DES PETITS THÉÂTRES

Kasemattentheater, Théâtre du Centaure, Théâtre Ouvert Luxembourg (TOL)

COLLÈGE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

ASPRO ASBL – Association luxembourgeoise des professionnels du spectacle vivant

02.B RENCONTRES ET RÉUNIONS

Pendant l'année 2023 le fonctionnement interne de la fédération a été assuré par de nombreuses réunions :

- 1 Assemblée générale ordinaire
- 7 réunions ordinaires du Conseil d'administration
- 2 réunion extraordinaire du Conseil d'administration
- 3 réunions plénières ordinaires – dont 2 avec des invités externes : une fois Victor Mayot de Kultur :LX pour présenter le projet Focus Arts de la scène, une fois Céline Schall de l'Université Luxembourg pour présenter le projet Coproog – plateforme pour les programmateur.s du spectacle vivant qui a pour but de permettre aux professionnel.le.s de coordonner les venues de compagnies sur un territoire défini, de manière à réduire les émissions de gaz à effet de serre des tournées, dont la THEATER FEDERATIOUN est partenaire.
- 1 réunions plénières extraordinaire

...plus de nombreuses rencontres des groupes de travail et des Collèges.



02

PLATEFORME D'ÉCHANGE

02.C GROUPE DE TRAVAIL

Pour l'étude des questions soumises à son examen, le Conseil d'administration peut désigner des groupes de travail. Ces groupes ont pour mission de proposer au Conseil d'administration des réponses appropriées aux problématiques qui leur sont soumises, mais ils ne disposent d'aucun pouvoir décisionnel et ne peuvent à aucun degré s'immiscer dans l'administration de l'association.

Les groupes de travail réunissent des personnes spécialement intéressées par un sujet particulier. Ils sont accessible non seulement aux collaborateurs.trice.s des structures membres mais également à toute personne du secteur des arts de la scène, intéressée par le sujet.

Trois groupes de travail ont été actifs cette année :

LE GROUPE DE TRAVAIL « ÉCORESPONSABILITÉ ET DURABILITÉ »

Lancé en 2020, le groupe de travail écoresponsabilité et durabilité a continué ses travaux tout au long de l'année 2023. Ses membres se sont réunis à trois (3) reprises cette année, avec pour but principal l'élaboration d'une charte écoresponsable pour le secteur des arts de la scène.

Les réflexions sur la surproduction et la durabilité des spectacles, lancées dans ce cadre de ce groupe de travail, ont donné lieu à un workshop spécifique sur cette thématique. Les membres du groupe de travail ont pour but de publier une première version de la charte écoresponsable au courant de l'année 2024.





Grâce au travail de ce groupe de travail, la THEATER FEDERATIOUN, a été contactée par la plateforme CooProg qui lui a proposé de devenir partenaire de ce projet mis en ligne en septembre 2023. Cette plateforme permet aux programmateur.rice.s du spectacle vivant, de coordonner les venues des compagnies sur leur territoire, de façon à baisser les émissions de gaz à effet de serre des tournées. Elle fait l'objet d'une recherche à l'Université du Luxembourg.

Le projet est porté par l'ONDA (France) et soutenu par l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte (Luxembourg), la Ville d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg), Pro Helvetia (Suisse), et l'Association des scènes nationales (France).

LE GROUPE DE TRAVAIL « TARIFICATIONS »

Lancé par la THEATER FEDERATIOUN en 2021, suite à la publication des Recommandations tarifaires pour le secteur des arts de la scène de la part d'ASPRO, le groupe de travail « Tarifications », mis en place avec des représentant.e.s de différents collèges de la fédération, a continué ses travaux tout au long de l'année 2023.

Le groupe s'est réuni à sept (7) reprises cette année. Ces réunions ont permis au secteur de parvenir à un accord sur des recommandations de tarifications minimales pour les métiers « Op der Bün » (comédien.ne.s, danseur.euse.s, musicien.ne.s live...).

Un document récapitulatif de ces recommandations a été publié le 28/06/23 et envoyé à tous les acteurs du secteur : producteur.trice.s, artistes, ministère de la Culture, communes, Syvicol...

Les discussions au sein du groupe de travail ont ensuite continué dans le but de parvenir à des recommandations tarifaires minimales également pour les métiers « Hannert der Bün ».

Les discussions sur ces tarifications sectorielles se poursuivront en 2024 entre artistes et producteur.trice.s.

02 PLATEFORME D'ÉCHANGE

LE GROUPE DE TRAVAIL « UNMUTE POWER ABUSE »

Des danseur.euse.s et des chorégraphes ont pris l'initiative, avec le TROIS C-L, neimënster et la THEATER FEDERATIOUN, de mettre en place un groupe de travail sur l'abus de pouvoir dans le milieu culturel. Il ne s'agit pas d'un groupe de travail de la THEATER FEDERATIOUN, mais un groupe de travail indépendant, non-soumis aux réglementations statutaires de la FLAS. La THEATER FEDERATIOUN y participe à travers l'implication de ses deux salarié.e.s. Le bureau de la THEATER FEDERATIOUN a assuré, par ailleurs, la gestion de ce groupe de travail.

Après une première conférence de sensibilisation sur le thème du harcèlement dans le secteur des arts de la scène qui s'est tenue en novembre 2022, les membres de ce groupe de travail se sont réuni.e.s à cinq (5) reprises cette année. Ils ont aussi organisé :

- une rencontre virtuelle avec l'association allemande Themis Vertrauensstelle,
- une rencontre virtuelle avec l'association allemande United Networks,
- une rencontre avec l'association luxembourgeoise CID Fraen an Gender,
- une conférence de presse faisant office de lancement officiel du projet et de son site internet unmute.lu
- une formation sur le harcèlement au travail, avec l'association Mobbing asbl, pour les membres du groupe de travail et les membres de la THEATER FEDERATIOUN,
- une conférence sur le harcèlement au travail et tout particulièrement dans le secteur des arts de la scène qui s'est tenue le lundi 27 novembre à neimënster.





Un membre de ce groupe de travail a été convié par le Mierscher Kulturhaus à prendre la parole, le samedi 3 juin, lors de la conférence : « Diskussioun Feminismus a Sexismus am Theater » organisée dans le cadre des Mierscher Theaterdeeg.

Au niveau de la communication, le groupe de travail a réalisé et mis en ligne un site internet spécifiquement dédié à ce sujet : www.unmute.lu et crée une adresse mail : contact@unmute.lu. Les deux ont été créés et sont depuis gérés par le bureau de la THEATER FEDERATIOUN.

Une liste de diffusion pour des newsletters spécifiques sur la thématique UNMUTE POWER ABUSE, avec 116 abonnés, a également été mise en place cette année. Elle est gérée par le bureau de la THEATER FEDERATIOUN.

PORTE-PAROLE DU SECTEUR : UN LOBBY POUR LES ARTS DE LA SCÈNE

La THEATER FEDERATIOUN est le défenseur des intérêts et le porte-parole de l'ensemble du secteur professionnel des arts de la scène.

03.A INTERLOCUTEUR DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES ACTEURS DE LA POLITIQUE CULTURELLE

La THEATER FEDERATIOUN est l'interlocuteur incontournable du ministère de la Culture sur tout ce qui touche le secteur des arts de la scène. Plusieurs réunions de travail commune entre le ministère et la fédération ont eu lieu cette année sur des sujets différents : Facturation électronique, Theaterpräisser, Ecoresponsabilité du secteur, politique culturelle, présence luxembourgeoise en Avignon, participation luxembourgeoise à la CITF, Fundus, etc.

La fédération collabore avec les Bâtiments publics, le ministère de la Culture et la Ville de Luxembourg sur différents projets de bâtiments dédiés aux structures culturelles : Banannefabrik, Villa Louvigny, Bâtiment Schuman.

En ce qui concerne la nécessité, reconnue par le ministère, de la création d'une Ressourcerie pour le secteur culturel – une idée développée par le THEATER FEDERATIOUN depuis 2020 – la fédération a eu des échanges avec Tun van Beest dans le contexte de son travail de recherche universitaire « État des lieux du secteur culturel au Luxembourg en vue de la mise en place d'une ressourcerie » réalisée à la demande du ministère de la Culture.

La fédération a, par ailleurs, financé un état des lieux des stocks de costumes et des accessoires des membres de la THEATER FEDERATIOUN, réalisé par Carine Rando et Peggy Wurth, dans le but de connaître l'espace actuellement disponible pour les stockages des costumes et des accessoires pour avoir une idée plus précise des dimensions nécessaires de la future Ressourcerie.

Le ministère de la Culture a par ailleurs sollicité la THEATER FEDERATIOUN pour la rédaction d'un article sur son groupe de travail Ecoresponsabilité, de son historique, de l'avancée de ses discussions et de ses projets à venir, dans le cadre d'une publication sur l'écoresponsabilité dans le secteur culturel dont la parution est prévue au début de l'année 2024.

03.B LETZEBUERGER THEATERPRÄISSER

La deuxième édition de la cérémonie de remise conjointe des Theaterpräisser et du Danzpräis s'est déroulée le vendredi 22 septembre au Escher Theater.

La THEATER FEDERATIOUN a été déléguée par le ministère de la Culture pour la gestion et l'organisation de la cérémonie : gestion des invitations et des présences, relation avec les lauréat.e.s, contact avec les artistes impliqu.e.s dans la mise en place de la soirée (Claire Wagener – mise en scène –, Jacques Schiltz – présentation –, Bohumil Kostohryz – montage et habillage des vidéos et photos), gestions du placement et du protocole, mise en place de la soirée avec les équipes du Escher Theater et du service Culture de la ville d'Esch-sur-Alzette...

À noter que, en amont de la cérémonie, le secrétariat du jury du Theaterpräis a été également assuré par un salarié de la THEATER FEDERATIOUN. Le jury s'est réuni à sept reprises entre février 2022 et septembre 2023.



PORTE-PAROLE DU SECTEUR : UN LOBBY POUR LES ARTS DE LA SCÈNE

03.C TRAVAIL DE LOBBYING

La THEATER FEDERATIOUN a rédigé cette année un document de 20 (vingt) revendications pour le secteur des arts de la scène qu'il a envoyé, avant la campagne législative, au ministère de la Culture mais également à tous les partis politiques luxembourgeois représentés à la Chambre des députés ou dans les conseil communaux du pays. Des revendications dans le but de soutenir davantage le secteur et poursuivre sa professionnalisation, mais également de sensibiliser la population et surtout les plus jeunes aux arts de la scène, de mieux structurer la formation à la culture et de développer les différents publics.

Dans le contexte des discussions autour de l'e-facturation, la THEATER FEDERATIOUN a rédigé deux lettres en mars 2023 au ministère de la Digitalisation et au ministère de la Culture. Une première lettre, envoyée le 3 mars, a été cosignée par le Réseau des Centres Culturels Régionaux et l'Alliance musicale. La seconde, en date du 22 mars, a été cosignée par l'Alliance musicale.

Dans ces lettres, la THEATER FEDERATIOUN questionne l'interprétation faite par le ministère de la Digitalisation au sujet de la loi sur l'e-facturation en lien avec la nécessité ou non, pour les asbl culturelles et plus particulièrement les asbl membres de la fédération, de passer sous la loi sur l'e-facturation. Car il reste à prouver si elles remplissent tous les critères définissant un organisme de droit public.

03.D INTERLOCUTEUR DE KULTUR:LX

La THEATER FEDERATIOUN collabore de manière régulière avec Kultur :LX Arts Council Luxembourg, et cela sur tous les sujets qui concernent les arts de la scène : Focus Spectacle vivant au Luxembourg, présence luxembourgeoise en Avignon, Jury Avignon, CITF – Commission Internationale du Théâtre Francophone, IETM – International Network for Contemporary Arts Focus Luxembourg, diffusion de spectacles luxembourgeois à l'étranger...

La THEATER FEDERATIOUN a ainsi été contactée par Kultur :LX pour présenter le secteur luxembourgeois des arts de la scène et de modérer un « Panorama des scènes du Luxembourg » lors du Focus Spectacle vivant au Luxembourg qui s'est déroulé en mars 2023.

La THEATER FEDERATIOUN, à travers la personne de son chargé de communication et des relations publiques, Pablo Chimienti, a, cette année encore, pris part au « Jury Avignon » mis en place par Kultur :LX pour sélectionner la pièce de théâtre qui représentera officiellement le Luxembourg dans le cadre du Festival OFF d'Avignon en 2024.

LA THEATER FEDERATIOUN propose, par ailleurs, à Kultur :LX, les noms d'un.e représentant.e des arts de la scène pour siéger au Conseil d'administration du Art Council Luxembourg. En 2023, le représentant était Bernard Baumgarten.

En tant que structure représentatrice du secteur des arts de la scène, la THEATER FEDERATIOUN est également consultée par Kultur :LX pour les nominations des membres du Comité de sélection spectacle vivant pour l'octroi des aides et l'attribution des bourses. En 2023 ses représentant.e.s sont Stéphane Ghislain Roussel et Anne Legill (suppléante : Tammy Reichling).

03.E COMMISSION CONSULTATIVE

La THEATER FEDERATIOUN est représentée au sein de la Commission consultative prévue par la loi modifiée du 19 décembre 2014 relative 1) aux mesures sociales au bénéfice des artistes professionnels indépendants et des intermittents du spectacle 2) à la promotion de la création artistique, à travers la présence de Linda Bonvini, metteuse en scène, et Jill Christophe, responsable de production.

Cette commission avise les demandes d'aide de la part des artistes, que ce soit pour l'obtention d'une bourse d'aide à la création, au perfectionnement et au recyclage artistique... Pour cela, elle réunit des expertises émanant aussi bien des membres représentant.e.s les fédérations professionnelles que des agent.e.s nommé.e.s par l'État.

COOPÉRATIONS INTERNATIONALES

04.A COMMISSION INTERNATIONALE DU THÉÂTRE FRANCOPHONE (CITF)

Le Grand-Duché de Luxembourg, représenté par la THEATER FEDERATIOUN, a signé en 2017 la convention d'adhésion à la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF). La CITF regroupe, à travers différents représentant.e.s, les gouvernements du Canada, du Québec, de la France et de la Fédération Wallonie- Bruxelles, ainsi que l'Organisation Internationale de la Francophonie et, depuis janvier 2018, le gouvernement du Grand-Duché de Luxembourg.

Bach-Lan Lê-Bà Thi, co-directrice de la Compagnie du Grand Boube, a représenté le Luxembourg pendant 5 ans en tant qu'experte artistique, pendant que la partie administrative de la participation luxembourgeoise a été gérée par Andrea Primm, chargée de direction de la THEATER FEDERATIOUN. Le poste d'expert artistique est, depuis 2023, occupé par le comédien Denis Jouselin. À ce titre, il a participé à l'AG de la CITF qui s'est tenue à Montréal du 24 mai au 02 juin.

Pour cette année 2023 la fédération a travaillé main dans la main avec Kultur:LX sur le projet CITF. Kultur:LX travaillant plus particulièrement sur les tournées internationales et la circulation des productions, à la prospection et à la recherche mais aussi au repérage de la scène luxembourgeoise au niveau international, la transmission du projet CITF à Kultur:LX est en cours. Kultur:LX va reprendre le projet dans son entièreté à partir de 2024.

La THEATER FEDERATIOUN a, cette année encore, participé aux frais financiers en lien avec la présence de l'expert artistique à l'AG et a également engagé à cette occasion, comme les années précédentes, une enveloppe de 6.000 euros dans le cadre des différents programmes de la CITF. Le Grand-Duché a donc, à travers la THEATER FEDERATIOUN, soutenu le projet « Les Murs parlent » de la Compagnie BOU-QU'A-CA – projet impliquant des structures françaises, luxembourgeoises – Compagnie Juana la Loca – et libanaises.



© CITF



© CITF



© CITF

COOPÉRATIONS INTERNATIONALES

04.B QUINT'EST, RÉSEAU SPECTACLE VIVANT BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ GRAND-EST

La THEATER FEDERATIOUN participe, depuis 2017, aux rencontres régulières de Quint'Est, réseau qui regroupe plus d'une trentaine de directeur.trice.s de lieux culturels des régions françaises Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est. Le but de ce réseau est de favoriser la circulation des œuvres de spectacle vivant entre les deux régions françaises – avec une ouverture au réseaux partenaires (FRAS Suisse, Groupe de 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France) – et de soutenir la création artistique contemporaine.



Dans le cadre de cette collaboration transfrontalière, plusieurs membres de Quint'Est et tout particulièrement de son CA ont participé au Focus Spectacle vivant au Luxembourg, organisé par Kultur :LX et dans lequel était également impliquée la THEATER FEDERATIOUN, du 23 au 25 mars 2023.

La THEATER FEDERATIOUN, à travers la présence sur place de Pablo Chimienti, chargé de communication et des relations publiques, a également participé à Quintessence, la plate-forme annuelle de présentation d'avant-projets et de spectacles de compagnies issues de ces territoires, qui s'est tenue du 9 au 11 octobre à Metz.

En plus de pouvoir découvrir les spectacles prévus lors de ces trois journées, le représentant luxembourgeois a rencontré les différent.e.s responsables du réseau Quint'Est, ainsi que de nombreux directeur.trice.s de salles du réseau, des compagnies et des artistes présent.e.s sur place et les responsables des réseaux partenaires, pour leur présenter la scène luxembourgeoise, à l'aide du livret Scènes du Luxembourg et parler des différents soutiens disponibles au Luxembourg au niveau de la coproduction et pour la découverte de créations grand-ducales.

L'organisation de Quintessence à Metz, et le lien créé depuis des années, a également convaincu les organisateurs d'inviter la THEATER FEDERATION – et son partenaire le NEST-CDN de Thionville – à prendre la parole dans le cadre du « Jardin des lieux » pour présenter leur projet de formation transdisciplinaire et transfrontalier : Les Classes de la Grande Région.

04.C FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2023

La THEATER FEDERATION a accompagné en 2023 la présence luxembourgeoise en Avignon avec la présence de sa chargée de direction, Andrea Primm, du 11 au 15 juillet, et de son chargé de communication et des relations publiques, Pablo Chimienti, du 12 au 28 juillet.

Les deux salariés ont pu ainsi prendre part au « Get together » du Luxembourg organisé le 13 juillet et rencontrer, ainsi, les nombreux.euses artistes et professionnels du secteur national présents sur place, ainsi qu'un grand nombre de partenaires internationaux.

Les buts de la présence de la THEATER FEDERATION en Avignon sont multiples : connaître pour comprendre, rencontres et réseautage, prise d'information, représentation et communication.

La fédération a été impliquée dans le choix de la pièce de théâtre qui a représenté officiellement le Luxembourg au festival OFF d'Avignon en 2023, à travers la présence de Pablo Chimienti, dans le jury mis en place par Kultur :LX. Il est donc normal de retourner voir, dans les conditions avignonaises, la pièce sélectionnée par le jury : Petit Frère, de Laure Roldan.



COOPÉRATIONS INTERNATIONALES

En soutien des artistes luxembourgeois.es présent.e.s sur place, les représentant.e.s sont également allé.e.s voir les autres productions et coproductions grand-ducales présentes dans le Off, et s'entretenir avec les artistes sur place : Raum, de William Cardoso, Les Crabes de Frank Hoffmann, Hear Eyes Moves, d'Elisabeth Schilling et Les Misérables, d'Isabelle Bonillo. Des publications sur les réseaux sociaux de la fédération ont, par ailleurs, accompagné ces représentations et des booklets : Scènes du Luxembourg ont été mis à dispositions des compagnies grand-ducales et des théâtres avignonnais les accueillant.

La présence sur Avignon a également permis aux représentant.e.s de la fédération de participer à une réunion du Tigre (Réseau Jeune public Grand Est), au cocktail organisé par l'Institut français, à la première soirée « place à l'international » organisée par le festival Off, de prendre part à de nombreuses conférences sur l'écoresponsabilité et/ou l'abus de pouvoir, de s'entretenir avec de nombreux.euses professionnel.le.s du secteur luxembourgeois ou international et faire ainsi du networking.



Avignon a été également un lieu de rencontres de structures qui pourraient intéresser le secteur grand-ducal des arts de la scène tels que les responsables de la plateforme de diffusion Théaomai ou les coordinateur.trice.s d'une cellule d'écoute et de lutte contre les VHSS (violences et harcèlement sexistes et sexuels).

Suite à la rencontre des responsables de Théaomai en Avignon, la THEATER FEDERATION a organisé, le 16 novembre, un séminaire de présentation de la plateforme Théaomai, de son fonctionnement, de ses possibilités, de ses tarifs... à destination de ses membres. 10 (dix) membres ont participé à ce séminaire.



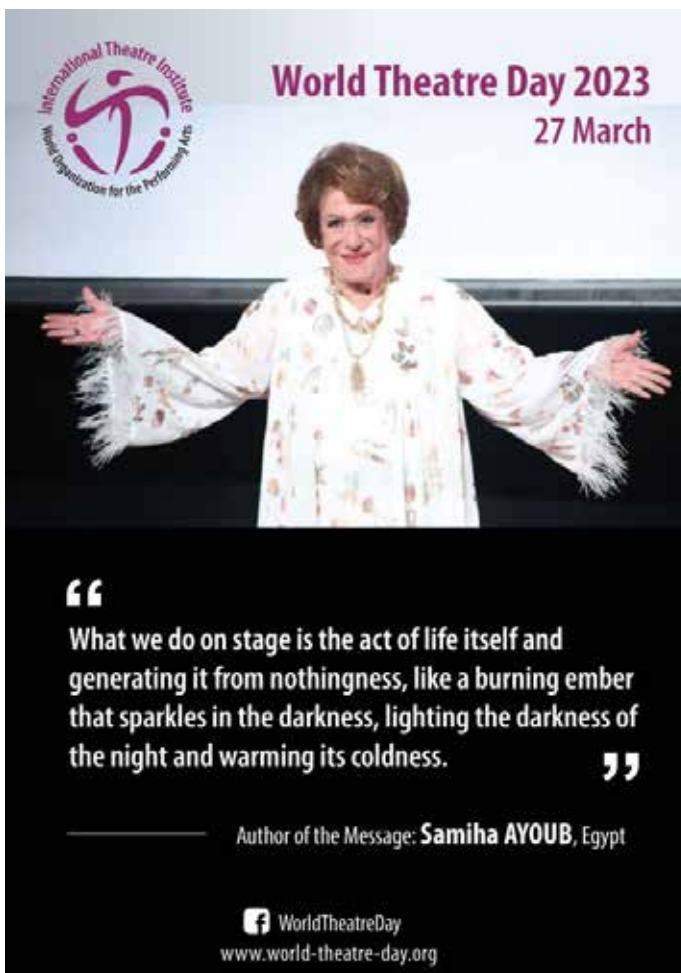
04.D IETM

Le Réseau international pour les arts du spectacle contemporain a organisé un « Focus Luxembourg », au Grand-Duché du 28 au 30 novembre 2023, en partenariat avec Kultur :LX, sur la thématique de l'écoresponsabilité du secteur et la transition. La THEATER FEDERATION, à travers son chargé de communication et des relations publiques, Pablo Chimienti, a été conviée à la manifestation pour modérer un groupe de discussion et pour présenter le groupe de travail Ecoresponsabilité de la fédération, ainsi que la situation et les interrogations du secteur grand-ducal des arts de la scène au sujet ces questions climatiques.

PROMOTION ET SENSIBILISATION

05.A JOURNÉES DE SENSIBILISATION

Le 20 mars est la Journée Mondiale du Théâtre pour l'enfance et la jeunesse, 27 mars est la Journée Mondiale du Théâtre et le 29 avril, la Journée Internationale de la Danse. À ces trois occasions, la THEATER FEDERATION a participé à la campagne de promotion de ces disciplines artistiques en diffusant, à travers son site internet et ses différents réseaux sociaux, les messages officiels proposés par l'ASSITEJ en ce qui concerne le 20 mars et l'ITI (International Theatre Institute) dans le cadre des deux autres journées. Ces posts ont touché un total de 1665 internautes (1175 sur Facebook et 490 sur Instagram) et donné lieu à plus de 50 interactions.



The poster for World Theatre Day 2023 features a woman, Samiha Ayoub, standing on a stage with her arms outstretched. She is wearing a white, patterned, long-sleeved dress with a gold necklace. The background is a light blue wall with the International Theatre Institute logo on the left and the text 'World Theatre Day 2023 27 March' on the right. Below the image, there is a quote in white text on a black background, followed by the author's name and the event's social media information.

World Theatre Day 2023
27 March

“
What we do on stage is the act of life itself and generating it from nothingness, like a burning ember that sparkles in the darkness, lighting the darkness of the night and warming its coldness.”

Author of the Message: **Samiha AYOUB**, Egypt

WorldTheatreDay
www.world-theatre-day.org

05.B LANCEMENT DE SAISON « THEATERFEST »

Après une pause en 2022, le traditionnel « Theaterfest » qui lance la saison théâtrale et chorégraphique nationale a été organisé à nouveau le vendredi 15 septembre 2023. Après plusieurs années à Neimënster, puis des éditions sur la Grand Rue, place Clairefontaine et place Hamilius, la manifestation s'est tenue cette fois-ci sur la place d'Armes de Luxembourg ville.

À cette occasion, de 11 h à 18 h, les différents théâtres, centres culturels, compagnies, collectifs et associations membres de la fédération sont allés à la rencontre des amateurs de danse et de théâtre, mais aussi aux nombreux.euses passant.e.s et leur ont présenté leurs saisons et leurs projets à venir, leurs équipes, leurs spécificités...



Deux concerts de Modestine Ekete, ainsi que deux spectacles déambulatoires : Le Porte-Phoneur de la Cie Merci Madame, et Die Kopflosen/Les sans tête ont rythmé cette manifestation pendant laquelle les visiteurs.euses ont également eu droit à plusieurs extraits de la pièce chorégraphique Clemetine de Rhiannon Morgan.

De l'avis de tous les participants.e.s ce Theaterfest a été un succès aussi bien au niveau de l'ambiance que des rencontres ou encore au niveau du nombre de visiteurs.euses.

La manifestation a donné lieu à plusieurs posts, en direct, sur les réseaux sociaux qui ont cumulé plus de 2.700 vues et 140 interactions.

Un « aftermovie » du Theaterfest, réalisé par le bureau de la fédération à partir de photos et vidéos prises sur place, a été publié le 15 octobre. Il a cumulé plus de 700 vues et près d'une cinquantaine d'interactions sur les réseaux de la fédération.

COMMUNICATION

06.A SCÈNES DU LUXEMBOURG

La THEATER FEDERATIOUN a publié en 2023 une nouvelle édition du booklet « Scènes du Luxembourg » qui recense tous les membres de la fédération, leurs contacts ainsi que leur données technique.

La brochure a été réalisée graphiquement par l'agence Vidale Gloesener et mise en page par le bureau de la TF.

Ce booklet sert de support de communication pour l'ensemble secteur grand-ducal des arts de la scène lors des différentes rencontres internationales auxquelles participe la fédération.



06.B SITE INTERNET

La THEATER FEDERATIOUN dispose d'un site internet (www.theater.lu) qui a attiré en 2023 un total de 8.439 visiteurs et a cumulé un total de 21.832 pages vues (date 14/12). Le site propose une présentation générale de la fédération, de ses missions et de ses membres. On y trouve également le programme des arts de la scène de tous les membres de la fédération, une page d'offres d'emploi en lien avec les membres ou le secteur des arts de la scène, une liste de formations disponibles pour le secteur ainsi que des appels à projets.

Le site dispose également d'une page pour la presse et d'un espace réservé aux

membres où on trouve tous les documents en lien avec la fédération : statuts, règlement d'ordre intérieur, conditions d'adhésion, convention, rapports d'activités, critères pour l'obtention d'une Theaterkaart, calendrier, ordres du jours et rapports de réunions, budgets, bilans...

06.C NEWSLETTER

La fédération envoie une newsletter bimensuelle avec l'annonce des différents programmes de ses membres. Près de 700 personnes la reçoivent. Le taux d'ouverture tourne autour des 50% ; le taux de clics sur les différents liens présents autour des 10%. En plus de la communication événementielle vis-à-vis du grand public, cette newsletter avec le programme sert à la SACD Luxembourg comme base pour l'identification des œuvres répertoriées

D'autres newsletters peuvent être envoyées de manière sporadique à l'une ou plusieurs de nos trois principales listes de diffusion : public (703 abonnés), artistes (156 abonnés) ou membres (58 abonnés). À ces newsletters s'ajoute désormais également une newsletter spécifique pour le domaine UNMUTE POWER ABUSE.

06.D RÉSEAUX SOCIAUX

FACEBOOK

La THEATER FEDERATION gère une page Facebook. Elle compte 2.330 abonné.e.s (contre 2.189 abonné.e.s en 2022 et 1.773 en 2021) et 2.050 mentions « j'aime ». Plus de 123 publications ont été mises en lignes en 2023. La plupart autour d'événements organisés ou coorganisés par la fédération : journées mondiales et internationales, Classes de la Grande Région, Theaterfest, Theaterpräis, conférence UNMUTE POWER ABUSE, mais également sur des thématiques qui touchent le secteur des arts de la scène en général et plus particulièrement le secteur grand-ducal.

Les publications de la page Facebook sont automatiquement reprises par le site internet de la fédération dans la section « News ».

INSTAGRAM

La page Instagram de la fédération est suivie par 870 abonné.e.s (contre 733 en 2022 et 598 en 2021). Cette année, 14 publications Instagram ont été rédigées par la fédération, toujours autour d'événements organisés ou coorganisés par la fédération.

YOUTUBE

La chaîne YouTube de la fédération compte 54 abonné.e.s (contre 52 en 2021). La fédération a publié une (1) seule nouvelle vidéo sur YouTube en 2023 – une vidéo de présentation de son nouveau membre : Bombyx.

FORMATION CONTINUE

07.A LES CLASSES DE LA GRANDE RÉGION 2022/23

La THEATER FEDERATIOUN, le NEST – CDN transfrontalier de Thionville – Grand Est, le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, l'INECC – Mission voix Lorraine et l'INECC – Institut du Chant Choral Luxembourg se sont associés à nouveau en 2022, pour proposer un cinquième parcours commun de formations transfrontalières continues à destination des artistes interprètes du spectacle vivant de la Grande Région. À travers ces Classes de la Grande Région, les organisateurs souhaitent favoriser un dialogue, une convergence des langages et une compréhension des réalités entre artistes et professionnel.le.s, des deux côtés de la frontière – plus précisément dans la Région Grand Est et au Luxembourg. Les partenaires ont décidé que cette 5e édition des Classes de la Grande Région aurait pour fil rouge la thématique de l'énergie. En tout, 23 professionnel.le.s ont pris part aux différentes formations de la saison 22/23.

PROGRAMME ARTISTIQUE 22/23

1ER TRIMESTRE | LUXEMBOURG-VILLE :

Workshop « Energie » par Léa Tirabasso.

Workshop « Ce que votre voix dit de vous » par Wolfgang Saus.

2ÈME TRIMESTRE | METZ :

Classe hebdomadaire « Le chant des Harmoniques » par Jeanne Bainville.

Workshop « Méthode Feldenkrais » par Sophie Wilhelm.

3ÈME TRIMESTRE | THIONVILLE :

Workshop « Chants sacrés afro-caribéens, Work songs and Ring shouts » par Alexandra Satger.

Workshop « Eutonie Gerda Alexander » par Valentin L'Herminier.

Pour la saison 2023/24, avec l'expérience de cinq saisons de formations, les organisateurs ont décidé de réinventer les Classes de la Grande Région et de mettre en place un nouveau fonctionnement. Ainsi, pour la saison 2023-2024, les différentes formations ont été réunies et condensées sur 3 jours – les 4, 5 et 6 mars 2024 –, au Luxembourg à la Banannefabrik et à Thionville au NEST, pour proposer une nouvelle expérience créative.

Le site des Classes de la Grande Région : www.classesdelagranderregion.com est créé et géré par la THEATER FEDERATIOUN.



07.B FORMATION « COMMENT GÉRER MON ENTREPRISE »

Le TROIS C-L et la THEATER FEDERATIOUN, en collaboration avec Kultur :LX, ont mis en place, à la demande des professionnel.le.s du secteur des arts de la scène, une formation à destination des artistes (chorégraphes, metteur.se.s en scène...) responsables de leur propre compagnie, intitulée « Comment gérer mon entreprise : Module Gestion des collaborateurs ».

Assurée par Alexandre Chauvigné, consultant indépendant en organisation d'entreprise, cette formation avait pour objectif de « (In)-former les créateurs de quelques principes en gestion d'une entreprise avec un focus sur la gestion des ressources humaines ».

Prévue sur 3 jours (du 2 au 4 octobre) et sur une durée totale de 24 heures, la formation, qui s'est déroulée dans les locaux de la Banannefabrik, a traité des sujets suivants :

- Sensibilisation à une approche managériale de qualité
- Leadership
- Identification des besoins en RH
- Préparation d'une embauche
- Comment communiquer, déléguer et reconnaître ses employés
- Analyse des risques et plan d'actions individuel.

Le but étant que les participant.e.s aient une vue globale sur la gestion d'une entreprise, soient conscient.e.s des différents aspects de la gestion d'une organisation et sortent de cette formation avec des outils, du savoir-faire et des pistes concrètes.

07.C FORMATION E-FACTURATION

La THEATER FEDERATIOUN, en collaboration avec le ministère de la Digitalisation, a organisé, le 5 octobre, une formation en visioconférence intitulée « Facturation électronique : Cadre légal, solutions techniques et bonnes pratiques ».

D'une durée de 3,5 heures, cette formation a traité des sujets suivants :

- Cadre légal
- Concepts clés
- Obligations légales
- Peppol
- Formulaire My Guichet
- Aspects pratiques
- Principaux liens

Plus de 30 professionnel.le.s ont pris part à cette formation.

FORMATION CONTINUE

07.D FORMATION MOBBING ASBL

Dans le cadre de sa participation au groupe de travail UNMUTE POWER ABUSE, la THEATER FEDERATIOUN a organisé, le 26 octobre, en collaboration avec Mobbing asbl, un workshop intitulé « Formation de sensibilisation contre le harcèlement moral - PREVENIR, EXPOSER ET REAGIR ».

Prévu au départ pour les membres du groupe de travail UNMUTE POWER ABUSE, le workshop a finalement été ouvert également aux membres du CA de la THEATER FEDERATIOUN.

12 membres – la capacité maximum – du groupe de travail et du CA de la THEATER FEDERATIOUN ont pris part à ce workshop de 4 heures.





07.E WORKSHOP SURPRODUCTION

La THEATER FEDERATION a organisé, en collaboration avec René Penning (Kulturfabrik), Nathalie Ronvaux (Kulturfabrik) et Céline Schall (Uni Luxembourg), un workshop interne sur la surproduction dans le domaine des arts de la scène au Luxembourg.

Le but était d'inviter les participant.e.s à réfléchir sur le nombre de productions proposées chaque année dans le pays. Ensuite, les participant.e.s ont été invités à chercher des voies, communes ou individuelles pour leur propre structure, pour mieux prendre en compte ces thématiques autour de la surproduction qui englobent différentes sujets importants : rythme de travail, RSE, écoresponsabilité, budgets de production, rémunération des professionnel.le.s du secteur des arts de la scène, impact de la communication...

12 professionnel.le.s du secteur ont participé à ce workshop de 3,50 heures.

AUTRES



08.A BANANNEFABRIK

Le siège social et le bureau de la THEATER FEDERATIOUN sont situés à la Banannefabrik, Centre de production et de création artistique, situé dans le quartier de Luxembourg-Bonnevoie.

La fédération est membre fondateur de l'asbl Banannefabrik, qui réunit le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, le Théâtre du Centaure, MASKÉNADA, la THEATER FEDERATIOUN.

En 2023, Andrea Primm, chargée de direction de la THEATER FEDERATIOUN, est secrétaire du CA de l'association.

08.B THEATERKAART

Les Theaterkaart délivrées aux artistes actif.ve.s dans les arts du spectacle ainsi qu'aux salarié.e.s et aux membres du CA des structures adhérentes à la THEATER FEDERATIOUN en décembre 2021, étaient valables pour les années 2022 et 2023. De nouvelles Theaterkaarts avec la même validité ont été émises au fur et à mesure que de nouveaux.elles professionnel.le.s ou membres de la THEATER FEDERATIOUN en ont fait la demande.

De nouvelles Theaterkaart valables pour les années 2024 et 2025 ont été réalisées par le bureau de la THEATER FEDERATIOUN et distribuées en décembre 2023.

Les Theaterkaart ont été réalisée graphiquement par l'agence Vidale Gloesener.

Cette Theaterkaart donne droit à un tarif professionnel lors des spectacles proposés par les différents membres de la fédération.

08.C KULTURPASS

La THEATER FEDERATIOUN est partenaire de l'association Cultur'All dont le but est de donner un accès à la culture aux personnes en situation de précarité : personnes à bas revenus, demandeurs d'asile... à travers la mise en place du Kulturpass. Le Kulturpass permet d'accéder gratuitement à la plupart des musées du Luxembourg et donne droit à des tickets aux tarifs Kulturpass (1,50 euros) auprès de plus d'une soixantaine de partenaires culturels. Parmi ces partenaires culturels, on retrouve tous les théâtres et les centres culturels membres de la THEATERT FEDERATIOUN, ainsi que la plupart des compagnies faisant partie de la fédération.

Le bureau de la fédération est un des 17 points de retrait du Kulturpass. Il a émis cette année 81 Kulturpass.

THEATER FEDERATIOUN

Fédération Luxembourgeoise des Arts de la Scène a.s.b.l.
B.P. 2683 | L-1026 Luxembourg
info@theater.lu | www.theater.lu

THEATER.LU