

2022

RAPPORT D'ACTIVITÉS



THEATER
FEDERATION

01	L'ASBL	04
01.A	Membres	04
01.B	Missions	04
01.C	Conseil d'Administration	05
01.D	Personnel	05
02	PLATEFORME D'ÉCHANGE	06
02.A	Structure en « Collèges »	06
02.B	Rencontres et réunions	07
02.C	Groupes de travail	08
03	PORTE-PAROLE DU SECTEUR	10
03.A	Interlocuteur du ministère de la Culture	10
03.B	Interlocuteur de Kultur:LX	10
03.C	Commission consultative prévue par la loi du 19 décembre 2014	10
04	COOPÉRATIONS INTERNATIONALES	12
04.A	Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF)	12
04.B	QUINT'EST	14
04.C	Festival OFF d'Avignon 2022	15
05	PROMOTION ET SENSIBILISATION	16
05.A	Rétrospective « Dance in Cinema, Dancing Cinema »	16
05.B	Journées de sensibilisation	17
05.C	Lancement de saison	18
06	COMMUNICATION	20
06.A	Site internet	20
06.B	Newsletter	20
06.C	Réseaux sociaux	20
07	FORMATION CONTINUE	22
07.A	Les Classes de la Grande Région	23
07.B	House of Training	23
07.C	Formation administrative	23
08	AUTRES	24
08.A	Banannefabrik	24
08.B	Theaterkaart	24
08.C	Kulturpass	24

L'ASBL

01.A MEMBRES

Les 23 membres de la THEATER FEDERATIOUN se distinguent par une grande hétérogénéité concernant leur taille, leur structure et leur forme juridique. Les programmes des différentes salles sont également très variés, répondant ainsi aux missions culturelles de chaque structure et aux attentes de leur public cible.

Tous les membres de la THEATER FEDERATIOUN ont en commun la volonté d'offrir au public des spectacles de qualité que ce soit dans le domaine du théâtre, du théâtre musical, de la danse, de l'opéra, du jeune public et cela dans les plusieurs langues de scène du Luxembourg (allemand, français, luxembourgeois, anglais et d'autres).

Les membres de la THEATER FEDERATIOUN sont : ASPRO ASBL – Association luxembourgeoise des professionnels du spectacle vivant, Canopée Produktion, CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck, Cube 521, Escher Theater, Fundamental, ILL – Independent Little Lies, Kaleidoskop-Theater, Kasemattentheater, Kinneksbond, Kulturfabrik, Kulturhaus Niederaanven, La Compagnie du Grand Boube, MASKÉNADA, Mierscher Kulturhaus, neimënster, PROJETEN, Rotondes, Théâtre National du Luxembourg (TNL), Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre du Centaure, Théâtre Ouvert Luxembourg (TOL), TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois

01.B MISSIONS

Véritable espace de rencontre, de concertation et d'autorégulation à la disposition de l'ensemble des professionnels du spectacle vivant, la fédération se donne pour objectifs :

- La défense des intérêts de ses membres ;
- La concertation avec les décideurs publics afin de concourir au développement de politiques culturelles favorables aux lieux culturels, aux compagnies et aux artistes ;
- Le dialogue et l'échange d'expériences ainsi que la médiation entre ses membres ;
- La mise en commun de questionnements et l'élaboration de nouvelles idées en lien avec l'évolution du secteur des arts de la scène ;
- La sensibilisation du grand public et la communication des arts de la scène au Luxembourg ;
- L'échange d'expertises et la collaboration avec d'autres réseaux étrangers similaires ;
- La promotion de la formation continue des acteurs du spectacle vivant.

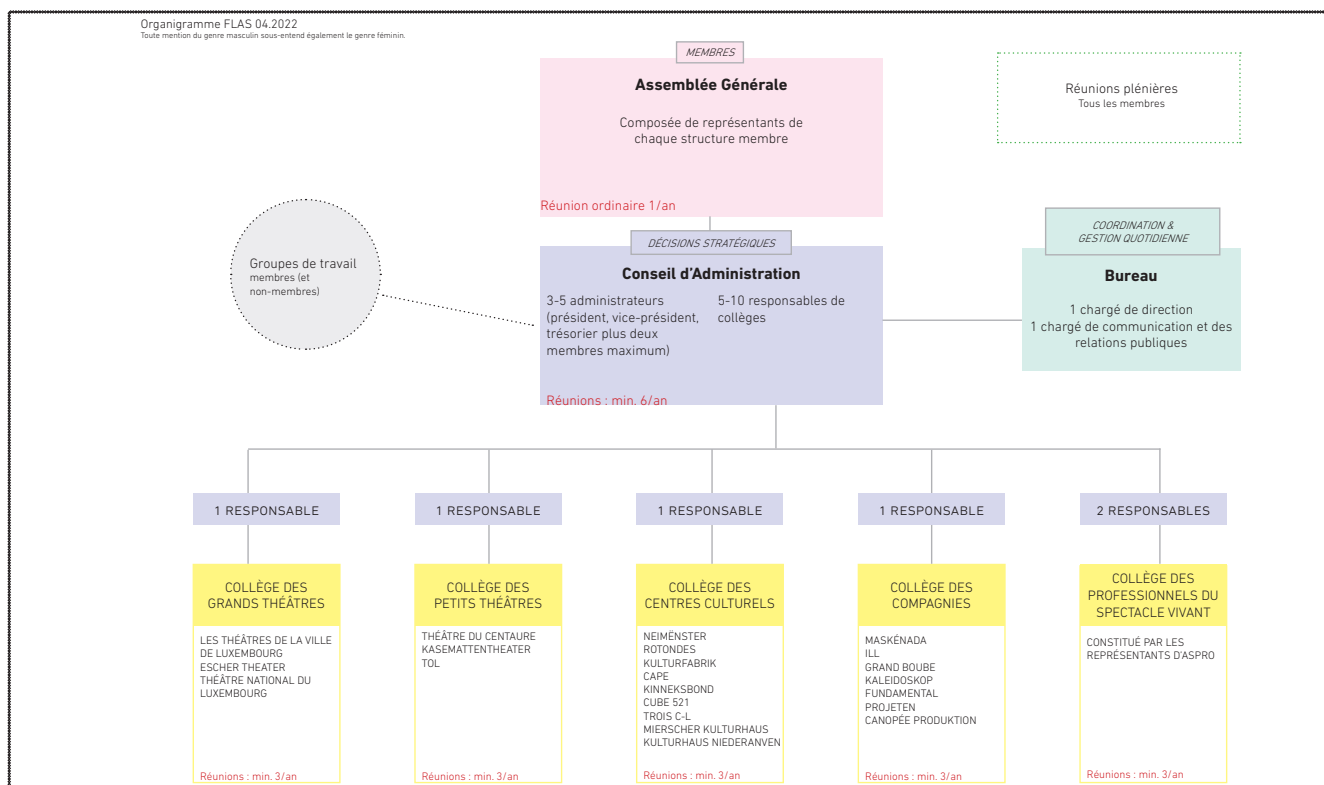
La THEATER FEDERATIOUN contribue au développement de la professionnalisation ainsi qu'à l'attractivité du paysage théâtral et chorégraphique luxembourgeois.

01.C LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Claude MANGEN, Président
- Myriam MULLER, Vice-Présidente
- Christian KMIOTEK, Trésorier
- Claire WAGENER, Responsable du Collège des Compagnies
- Lex WEYER, Responsable du Collège des Petits Théâtres
- Jérôme KONEN, Responsable du Collège des Centres Culturels
- Tom LEICK, Responsable du Collège des Grands Théâtres
- Anne SIMON, Co-Responsable du Collège des Professionnels du spectacle vivant
- Peggy WURTH, Co-Responsable du Collège des Professionnels du spectacle vivant
- Bernard BAUMGARTEN, Membre

01.D PERSONNEL

- Andrea PRIMM, Chargée de direction
- Pablo CHIMIENTI, Chargé de communication et des relations publiques



02

PLATEFORME D'ÉCHANGE

La THEATER FEDERATION est une plateforme qui permet à ses membres d'échanger sur les sujets qui leur tiennent à cœur, de parler de problématiques communes, etc. Différentes réunions ont permis aux membres de partager des expériences, des avis et de chercher des réponses communes à toute sorte de sujets tels que l'évolution de la situation sanitaire, les Recommandations tarifaires sectorielles, les subventions sectorielles, les tarifs des tickets pour les spectacles, la surproduction, le besoin d'un fundus, le fonctionnement des archives nationales théâtre, le Code de déontologie du secteur proposé par le ministère de la Culture, la Charte autour du contrat des professionnel.le.s du spectacle vivant etc.

02.A STRUCTURE EN COLLÈGES

Chaque structure membre est associée à un Collège en fonction de son type et/ou de sa taille :

COLLÈGE DES CENTRES CULTURELS

CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck, Cube 521, Kinneksbond, Kulturfabrik, Kulturhaus Niederaanven, Mierscher Kulturhaus, neimënster, Rotondes, TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois

COLLÈGE DES COMPAGNIES

Canopée Produktion, Fundamental, ILL – Independent Little Lies, Kaleidoskop-Theater, La Compagnie du Grand Boube, MASKÉNADA, PROJETEN

COLLÈGE DES GRANDS THÉÂTRES

Escher Theater, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre National du Luxembourg (TNL)

COLLÈGE DES PETITS THÉÂTRES

Kasemattentheater, Théâtre du Centaure, Théâtre Ouvert Luxembourg (TOL)

COLLÈGE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

ASPRO ASBL – Association luxembourgeoise des professionnels du spectacle vivant

Les Collèges ont pour mission de sonder l'état actuel du secteur dans ses diverses composantes, de repérer et anticiper les besoins, ainsi que de définir des moyens d'action appropriés. Ils rapportent le fruit de leurs réflexions au Conseil d'administration de la fédération. S'appuyant sur les conclusions et propositions remontées des cinq Collèges, le Conseil d'administration oriente la stratégie de la fédération, réajuste ses actions, en définit de nouvelles, et propose des mesures consensuelles à entreprendre au niveau politique en se basant sur l'expertise de tout un secteur.

02.B RENCONTRES ET RÉUNIONS

Pendant l'année 2022 le fonctionnement interne de la fédération a été assuré par de nombreuses réunions :

- **1 Assemblée Générale ordinaire**
 - **7 réunions ordinaires du Conseil d'administration**
 - **1 réunion extraordinaire du Conseil d'administration**
 - **3 réunions plénières ordinaires ; 2 réunions plénières extraordinaires**
 - **6 réunions du bureau**
- ...plus de nombreuses rencontres des groupes de travail et des Collèges.**

Une attention toute particulière a été apportée, cette année, au fonctionnement interne de la fédération et au sujet de la surproduction. Un **think tank** sur le fonctionnement interne de la fédération s'est tenu au mois de mars. Il a permis à la structure de se repositionner par rapport à ses membres et à ces derniers de proposer de nouvelles idées. Il a été ainsi décidé que la fédération recentrerait ses activités autour de son travail de lobbying et de communication. Sur un deuxième niveau la fédération va également continuer à travailler sur la structuration du secteur et avancer sur des thématiques importantes telles que : professionnalisations, contrats, Code de déontologie, salaires, formation des personnels administratifs, meilleure autorégulation...

En décembre, la fédération a également organisé une réunion extraordinaire au sujet de la **surproduction** sur le secteur – il y a eu 95 productions recensées pour la saison 2021/22, dont 75 sont des créations de théâtre et 20 sont des créations chorégraphiques. Une vingtaine de ces créations sont destinées au jeune public. Il a été observé que trop de pièces sont répétées pendant des semaines pour n'avoir qu'un nombre trop réduit de représentations. Cela entraîne un gâchis de décors, de costumes, d'outils de communication, etc... et une surcharge de travail pour les artistes, mais également les équipes administratives des structures. Pour éviter cela une plus grande concertation entre acteurs culturels semble nécessaire. Ces discussions vont se poursuivre en 2023.



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 30.03. 2022

02

PLATEFORME D'ÉCHANGE

02.C GROUPES DE TRAVAIL

Les groupes de travail réunissent des personnes spécialement intéressées par un sujet particulier.

LE GROUPE DE TRAVAIL « ÉCORESPONSABILITÉ ET DURABILITÉ »

Lancé en 2020, le groupe de travail écoresponsabilité et durabilité a continué ses travaux tout au long de l'année 2022. Ses membres se sont réunis virtuellement à cinq reprises cette année, dont deux fois en présence de représentants du ministère de la Culture.

Une liste de petits et grands gestes a été rédigée et envoyée aux membres de la fédération en 2022. Les membres du groupe travaillent désormais à l'élaboration d'une charte écoresponsable pour le secteur des arts de la scène.

L'idée de la création d'un Fundus pour décors, costumes et accessoires du secteur des arts de la scène, également issue de ce groupe de travail a, depuis l'an dernier, été reprise par le ministère de la Culture et intégrée dans les projets des futurs bâtiments dédiés aux structures culturelles.

Les réflexions sur la surproduction et la durabilité des spectacles, lancées dans ce cadre de ce groupe de travail, ont donné lieu à une réunion plénière extraordinaire de la THEATER FEDERATION.

Le ministère de la Culture s'est montré très intéressé par les discussions menées dans le cadre de ce groupe de travail. Il a d'ailleurs organisé un workshop intitulé « Écoresponsabilité en Culture » le 24 novembre à la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette, avec entre autres la présence de Stéphane Ghislain Roussel et Peggy Wurth, tous deux membres du groupe de travail écoresponsabilité et durabilité, en tant qu'intervenants.

LE GROUPE DE TRAVAIL « TARIFICATIONS »

Lancé par la THEATER FEDERATION en 2021, suite à la publication des Recommandations tarifaires pour le secteur des arts de la scène de la part d'ASPRO, le groupe de travail « Tarifications », mis en place avec les représentants d'ASPRO, a continué ses travaux en collaboration avec le ministère de la Culture.

Le groupe s'est réuni à trois reprises cette année. Tous ses membres sont d'accord sur le besoin d'augmenter les cachets des artistes, mais ces augmentations ont des répercussions au niveau du nombre de créations, du nombre de représentations par spectacle, au niveau des prix de vente des spectacles... et, in fine, d'importantes conséquences sur les budgets de création des différents producteurs.

Les discussions sur ces tarifications sectorielles se poursuivront en 2023 entre artistes et producteurs.

LE GROUPE DE TRAVAIL « UNMUTE POWER ABUSE »

Des danseurs et des chorégraphes ont pris l'initiative, avec le TROIS C-L, neimënster et la THEATER FEDERATION, de mettre en place un groupe de travail sur le Power abuse dans le milieu culturel.

Une première conférence de sensibilisation sur le thème du harcèlement dans le secteur des arts de la scène s'est tenue le vendredi 11 novembre de 14 h à 17h à neimënster. Les organisateurs ont invité trois représentants de structures existantes à l'étranger travaillant sur ces sujets : Whistle (USA), Engagement (BE) et le Syndicat français artistes interprètes (FR). Présentée par Marie-Laure Rolland, cette conférence a permis à Robyn Doty, Anne Muchin et Tristan Ihne de présenter leurs structures respectives, les raisons qui ont amené à leur création, leur historique, leur fonctionnement et leurs questionnements passés et actuels.

Une centaine de personnes ont suivi les présentations, une vingtaine sur place, les autres en streaming (YouTube, Facebook, site neimënster).



CONFÉRENCE UNMUTE POWER ABUSE, 11.11.22, NEIMËNSTER



WORKSHOP ÉCORESPONSABILITÉ EN CULTURE 24.11.22, KULTURFABRIK

PORTE-PAROLE DU SECTEUR

La THEATER FEDERATIOUN est le défenseur des intérêts et le porte-parole de l'ensemble du secteur professionnel des arts de la scène.

03.A INTERLOCUTEUR DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

La THEATER FEDERATIOUN est l'interlocuteur incontournable pour le ministère de la Culture sur tout ce qui touche le secteur des arts de la scène. Plusieurs réunions de travail commune entre le ministère et la fédération ont eu lieu cette année sur des sujets différents : Code de déontologie pour le secteur culturel, Recommandations tarifaires pour le secteur des arts du spectacle, Theaterpräisser, Assises culturelles, workshop : presse culturelle et culture dans la presse, travaux du futur bâtiment Robert Schuman, création d'un Fundus, présence luxembourgeoise en Avignon, participation luxembourgeoise à la CITF, etc.

La fédération collabore avec les Bâtiments publics, le ministère de la Culture et la Ville de Luxembourg sur différents projets de bâtiments dédiés aux structures culturelles : Banannefabrik, Villa Louvigny, Bâtiment Schuman.

03.B INTERLOCUTEUR DE KULTUR :LX

La THEATER FEDERATIOUN collabore de manière régulière avec Kultur :LX, depuis la naissance, l'année dernière, du Arts Council Luxembourg, et cela sur tous les sujets qui concernent les arts de la scène : Focus Spectacle vivant au Luxembourg, présence luxembourgeoise en Avignon, Jury Avignon, bourses, CITF...

03.C COMMISSION CONSULTATIVE PRÉVUE PAR LA LOI DU 19 DÉCEMBRE 2014

La THEATER FEDERATIOUN est représentée par Linda Bonvini, metteuse en scène, et Jill Christophe, responsable de production.



PRÉSENTATION KULTUR:LX, BANANNEFABRIK, 11.01.22

Invité(e)s

- **Sonia Da Silva** (responsable communication ; MNHA)
- **Claude Mangen** (directeur Mierscher Kulturhaus & président Theater Federatioun)
- **Fabrice Montebello** (enseignant-chercheur spécialisé en art et industries culturelles ; Unive Lorraine)
- **Pascal Seil** (conservateur ; Centre national de littérature)
- **Tiffany Saska** (responsable presse ; Philharmonie)



PRESSE CULTURELLE ET CULTURE DANS LA PRESSE, ROTONDES, 14.07.22



SOIRÉE DE REMISE DES THEATER- AN DANZPRAISSER, THÉÂTRE DES CAPUCINS, 17.09.21

COOPÉRATIONS INTERNATIONALES

04.A COMMISSION INTERNATIONALE DU THÉÂTRE FRANCOPHONE (CITF)

Le Grand-Duché de Luxembourg, représenté par la THEATER FEDERATIOUN, a signé en 2017 la convention d'adhésion à la Commission Internationale du Theatre Francophone (CITF). La CITF regroupe, à travers différents représentants, les gouvernements du Canada, du Québec, de la France et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ainsi que l'Organisation Internationale de la Francophonie et, depuis janvier 2018, le gouvernement du Grand-Duché de Luxembourg.

En 2022 l'assemblée générale de la CITF s'est tenue à Luxembourg, du 6 au 10 juin. Les représentants des différents membres ainsi que leurs experts artistiques ont donc été reçus par la THEATER FEDERATIOUN qui avait, pour l'occasion, également préparé un programme cadre autour des différentes réunions prévues. Ce programme cadre comprenait des représentations de créations nationales, des rencontres avec des responsables du ministère de la Culture ainsi que des professionnels luxembourgeois du secteur des arts de la scène, des visites de différentes structures culturelles grand-ducales, des moments de découvertes



VISITE DU ESCHER THEATER, 7 JUIN 2022

de la gastronomie et de l'œnologie nationales ainsi que des moments de découverte du patrimoine luxembourgeois. La THEATER FEDERATIOUN avait budgétisé pour l'organisation de cette AG une enveloppe de 3.000 euros.

Le Luxembourg y était représenté par son experte, Bach-Lan Lê-Bà Thi, co-directrice de la Compagnie du Grand Boube, ainsi que la chargée de direction et le chargé de communication et des relations publiques de la THEATER FEDERATIOUN, respectivement Andrea Primm et Pablo Chimienti.

La THEATER FEDERATIOUN a également engagé à cette occasion, comme l'année précédente, une enveloppe de 6.000 euros dans le cadre des différents programmes de la CITF. Le Grand-Duché a soutenu les projets « Les Murs parlent » de BOU-QU'A-CA – projet impliquant des structures françaises, luxembourgeoises et libanaises – à raison de 5.000 euros et « Le Syndrome de l'imposteur(e)(trice) (euse) » du Libeski Kollektiv – projet impliquant la Suisse romande, le Québec et le Luxembourg – à raison de 1.000 euros.



VISITE DE L'ABBAYE DE NEUMÜNSTER, 10 JUIN 2022



AG DE LA CITF AU MINISTÈRE DE LA CULTURE, 9 JUIN 2022

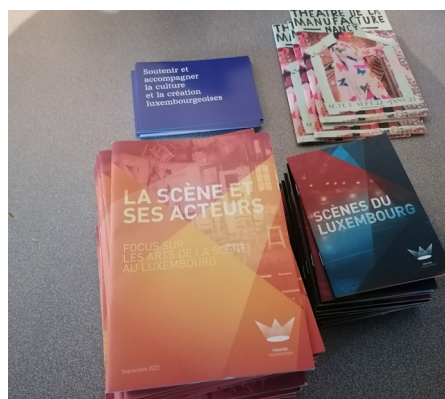
COOPÉRATIONS INTERNATIONALES

04.B QUINT'EST, RÉSEAU SPECTACLE VIVANT BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ GRAND-EST

La THEATER FEDERATION participe, depuis 2017, aux rencontres régulières de Quint'Est, réseau qui regroupe plus d'une trentaine de directeurs de lieux culturels des régions françaises Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est. Le but de ce réseau est de favoriser la circulation des œuvres de spectacle vivant entre les deux régions françaises – avec une ouverture au réseaux partenaires – et de soutenir la création artistique contemporaine.

Les membres de la THEATER FEDERATION ont rencontré ceux de Quint'Est lors d'une rencontre inter-réseaux qui s'est tenue le jeudi 10 mars au Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy dans le but de resserrer les liens entre les membres des deux structures et discuter de coproduction internationale.

La THEATER FEDERATION a également participé, à travers la présence sur place de Pablo Chimienti, charge de communication et des relations publiques, à Quintessence, la plate-forme annuelle de présentation d'avant-projets et de spectacles de compagnies issues de ces territoires, qui s'est tenu du 25 au 28 octobre à Mâcon. En plus de pouvoir découvrir les spectacles prévus lors de ces trois journées, le représentant luxembourgeois a rencontré les différents responsables du réseau Quint'Est, ainsi que de nombreux directeurs de salles du réseau, des compagnies et des artistes présents sur place pour leur présenter la scène luxembourgeoise, à l'aide de la nouvelle édition du livret « Scènes du Luxembourg », différents soutiens disponibles au Luxembourg au niveau de la coproduction ou simplement pour la découverte de créations grand-ducales et leur annoncer la tenue du Focus Spectacle vivant au Luxembourg du 23 au 25 mars 2023.



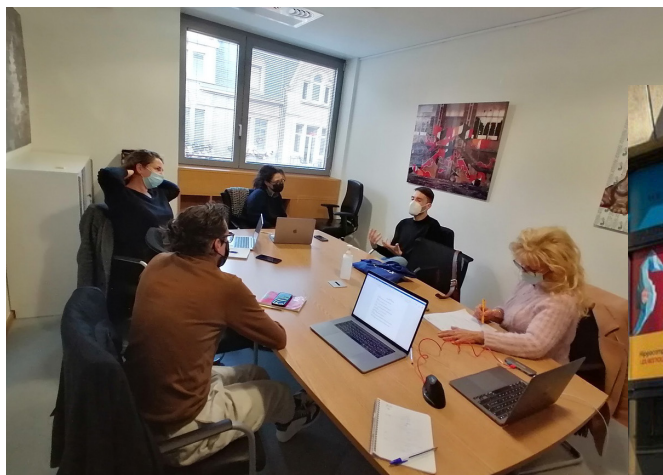
RENCONTRE INTER-RESEAUX, 10 MARS 2022

QUINTESSENCE, OCTOBRE 2022

04.C FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2022

La THEATER FEDERATION a accompagné en 2022 la présence luxembourgeoise en Avignon avec la présence de son président, Claude Mangen, du 4 au 8 juillet. Il a ainsi pu assister, à la Caserne des pompiers, à l'avant-première de la pièce de théâtre représentant officiellement le Grand-Duché ans le Off d'Avignon, « Terres Arides » de Ian De Toffoli; une pièce produite par le Théâtre du Centaure et coproduite par le Kinneksbond. Il a également pris part aux « Retrouvailles des luxembourgeois à Avignon », organisée par Kultur :LX, en présence de la ministre de la Culture, et découvert la pièce de danse jeune public de la chorégraphe luxembourgeoise Laura Arend, « Midas », présentée au Théâtre Golovine.

La fédération est par ailleurs impliquée dans le choix de la pièce de théâtre qui représentera officiellement le Luxembourg au festival OFF d'Avignon en 2023, à travers la présence de Pablo Chimienti, chargé de communication et des relations publiques, dans le jury mis en place par Kultur :LX.



RÉUNION DU JURY D'AVIGNON



L'ÉQUIPE DE "TERRES ARIDES" AVEC LA MINISTRE DE LA CULTURE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON, JUILLET 2022

PROMOTION ET SENSIBILISATION

05.A RÉTROSPECTIVE « DANCE IN CINEMA, DANCING CINEMA »

Sur recommandation de la THEATER FEDERATIOUN, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg a organisé, pendant les mois de février et mars 2022, une vaste rétrospective sur le thème de la danse intitulée « Dance in Cinema, Dancing Cinema ». Lors de la première soirée de cette rétrospective, Bernard Baumgarten, administrateur de la THEATER FEDERATIOUN et directeur artistique du TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, a proposé au public de la Cinémathèque une introduction sur les liens plus que centenaires qu'entretiennent la danse et le cinéma.



OUVERTURE DE LA RETROSPECTIVE EN FÉVRIER 2022



05.B JOURNÉES DE SENSIBILISATION

Le 20 mars est la Journée Mondiale du Théâtre pour l'enfance et la jeunesse, 27 mars est la Journée Mondiale du Théâtre et le 29 avril, la Journée Internationale de la Danse. À ces trois occasions, la THEATER FEDERATION a participé à la campagne de promotion de ces disciplines artistiques en diffusant, à travers son site internet et ses différents réseaux sociaux, les messages officiels proposés par l'ASSITEJ en ce qui concerne le 20 mars et l'ITI (International Theatre Institute) dans le cadre des deux autres journées.

Le THEATER FEDERATION a également réalisé, cette année, des vidéos au sujet de ces journées avec des interviews de la ministre de la Culture, Sam Tanson, d'artistes ainsi que des représentants des secteurs du spectacles pour l'enfance et la jeunesse (Jean Bermes, Laura Graser, Jill Crovisier, Carl Adalsteinsson) du théâtre (Claude Mangen, Ian De Toffoli, Tom Leick-Burns, Frank Hoffmann, Myriam Muller) et de la danse (Elisabeth Schilling, William Cardoso, Bernard Baumgarten, Ainhoa Achutegui).

Ces vidéos ont touché plus de 9.500 personnes sur Facebook, près de 800 sur Instagram et cumulé près de 300 vues sur YouTube.

Regardez la vidéo à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse [ici](#).

Regardez la vidéo à l'occasion de la journée mondiale du théâtre [ici](#).

Regardez la vidéo à l'occasion de la journée internationale de la danse [ici](#).



SCREENSHOTS DES VIDÉOS RÉALISÉES

PROMOTION ET SENSIBILISATION

05.C LANCEMENT DE SAISON

Le traditionnel Theaterfest qui sert, depuis 2008, de lancement de la saison théâtrale et chorégraphique a été remplacé, cette année, par une vaste campagne de communication pour le secteur comprenant une vidéo, des kakémonos, des affiches et une publication.

VIDÉO Une vidéo de 45 secondes, réalisée en collaboration avec l'agence Vidale Gloesener, a été finalisée à cette occasion en trois versions linguistiques : luxembourgeois, anglais et français. Les trois versions ont été diffusées sur les réseaux sociaux à partir de la mi-septembre. En tout, la vidéo a été vue plus 11.600 fois sur Facebook, 700 fois sur Instagram et près de 130 fois sur YouTube. Ces mêmes vidéos ont été republiées en novembre et ont une nouvelle fois été vues plus de 1.100 fois. Par la suite, ces vidéos ont été reprises sur les chaînes de télévision et les sites internet de RTL en décembre 2022 et janvier 2023.

KAKÉMONOS Pendant la semaine de la rentrée, du 12 au 18 septembre, des kakémonos reprenant les visuels, les mots clés et le slogan de la vidéo ont été affichés dans la zone piétonnière de la ville haute de Luxembourg.

AFFICHES Des affiches reprenant les visuels, les mots clés et le slogan de la vidéo ont été réalisées à cette occasion et mises à disposition des membres de la THEATER FEDERATION pour qu'ils puissent les afficher dans leurs infrastructures.

PUBLICATION La THEATER FEDERATION a imaginé, réalisé, mis en page, édité et en très grande partie rédigé « La Scène et ses acteurs », une publication de 36 pages en format A5. On y trouve une présentation de la fédération, de son fonctionnement, de ses missions, de ses membres, une carte blanche laissée au responsable de chacun de ses collègues, des textes de partenaires mis en avant – Kultur :LX, A :LL, Réseau Luxembourgeois des Centre Culturels Régionaux, ASSITEJ – ainsi que des articles sur les archives théâtre, sur les formations aux métiers des arts de la scène et sur l'avenir des arts du spectacle. Cette publication a été imprimée à 9.000 exemplaires et distribuée, une première fois en septembre, une seconde fois en novembre, à plus d'une centaine de lieux artistiques, culturels et touristiques du pays.

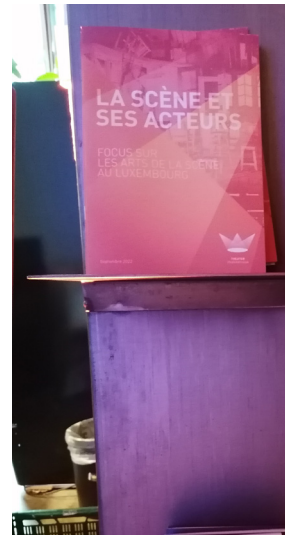
PARTENARIAT MÉDIATIQUE Un partenariat a été conclu, mi-novembre, avec RTL Luxembourg, pour la diffusion gratuite de la vidéo de ce lancement de saison sur les chaînes de télévision de RTL en décembre et sur le site internet RTL.lu en janvier 2023. -> vers la vidéo [FR LU EN](#)

Ce partenariat a permis de partager, à travers la télévision, les sensations ressenties dans les salles de théâtre avec un vaste public, dont une partie n'a peut-être pas encore l'habitude de se rendre dans les salles de spectacle, et faire ainsi, un peu, entrer la danse et le théâtre dans le foyer des Luxembourgeois à des heures de grande écoute, puis, à travers la présence des vidéos sur les pages du premier site internet d'information du pays, de toucher également un public souvent plus jeune et plus technologique.

RÉCEPTION DES MEMBRES À LA BANANNEFABRIK, 16 SEPTEMBRE 2022



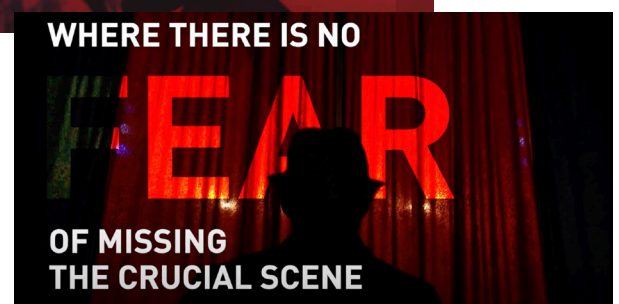
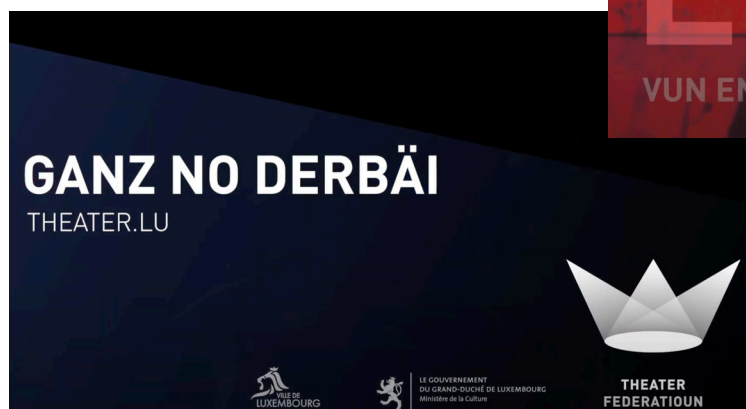
BROCHURE



AFFICHES



KAKEMONO EN VILLE HAUTE



SCREENSHOTS DES VIDÉOS RÉALISÉES

COMMUNICATION

06.A SITE INTERNET

La THEATER FEDERATIOUN dispose d'un site internet (www.theater.lu) qui a attiré en 2022 un total de 10.635 visiteurs (contre 9.450 en 2021 ce qui équivaut à une augmentation de 12,5%) et a cumulé un total de 32.519 pages vues (contre 30.646 en 2021, + 6,1%). Le site propose une présentation générale de la fédération, de ses missions et de ses membres. On y trouve également le programme des arts de la scène de tous les membres de la fédération, une page d'offres d'emploi en lien avec les membres ou le secteur des arts de la scène, une liste de formations disponibles pour le secteur ainsi que des appels à projets.

Le site dispose également d'une page pour la presse et d'un espace réservé aux membres où on trouve tous les documents en lien avec la fédération : statuts, règlement d'ordre intérieur, conditions d'adhésion, convention, rapports d'activités, critères pour l'obtention d'une Theaterkaart, calendrier, ordres du jours et rapports de réunions, budgets, bilans...

06.B NEWSLETTER

La fédération envoie une newsletter bimensuelle avec l'annonce des différents programmes de ses membres. Près de 700 personnes la reçoivent.

D'autres newsletters peuvent être envoyées de manière sporadique à l'une ou plusieurs de nos trois principales listes de diffusion : public (680 abonnés), artistes (156 abonnés) ou membres (64 abonnés).

06.C RÉSEAUX SOCIAUX

FACEBOOK

La THEATER FEDERATIOUN gère une page Facebook. Elle compte 2.189 abonnés (contre 1.773 au 31 décembre 2021).

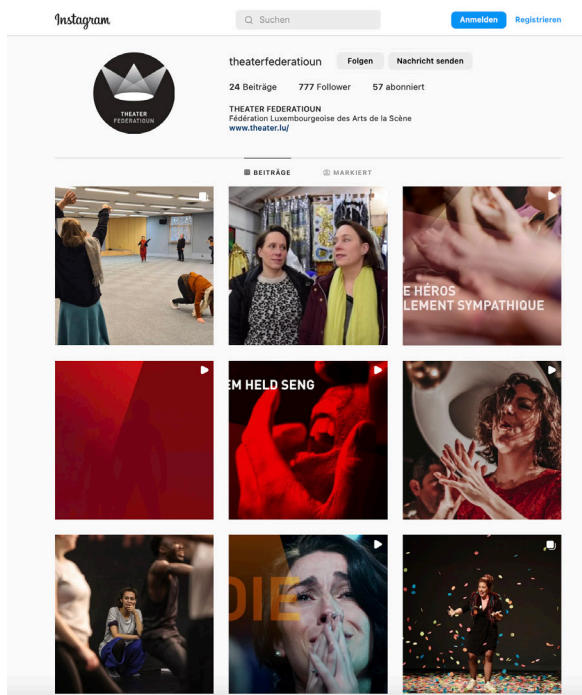
101 publications ont été mises en lignes en 2022. Les publications de la page Facebook sont automatiquement reprises par le site internet de la fédération dans la section News.

YOUTUBE

La chaîne YouTube de la fédération compte 52 abonnés (contre 50 au 31 décembre 2021). La fédération a publié 7 nouvelles vidéos ont sur YouTube en 2022.

INSTAGRAM

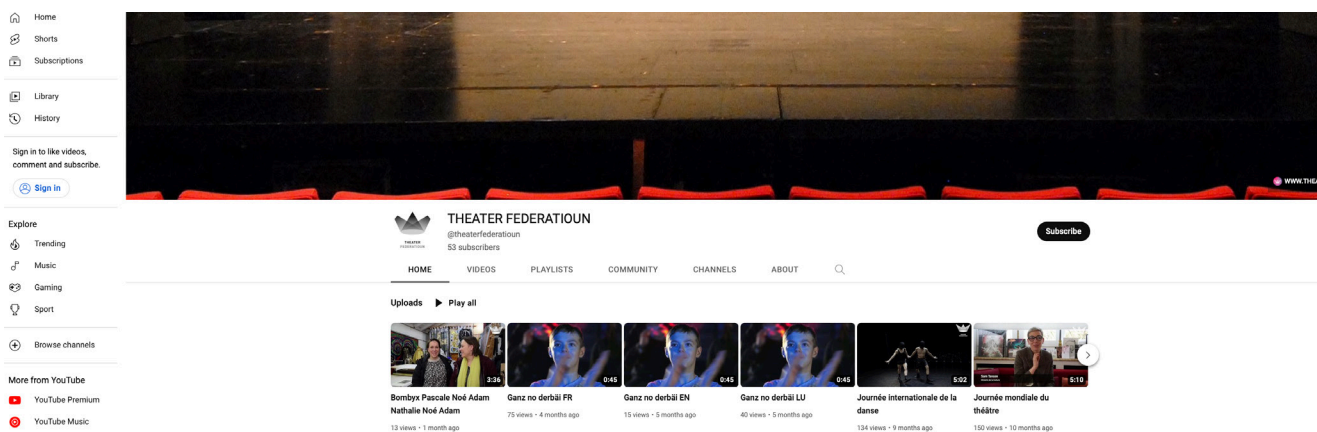
La page Instagram de la fédération est suivie par 733 abonnés (contre 598 au 31 décembre 2021). Cette année, 24 publications Instagram ont été rédigées par la fédération.



SCREENSHOT DU COMPTE INSTAGRAM



SCREENSHOT DU COMPTE FACEBOOK



SCREENSHOT DE LA CHAÎNE YOUTUBE

FORMATION CONTINUE

07.A LES CLASSES DE LA GRANDE RÉGION 2022/23

La THEATER FEDERATION, le NEST – CDN transfrontalier de Thionville – Grand Est, le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, l'INECC – Mission voix Lorraine et l'INECC – Institut du Chant Choral Luxembourg se sont associés à nouveau en 2022, pour proposer un cinquième parcours commun de formations transfrontalières continues à destination des artistes interprètes du spectacle vivant de la Grande Région.

À travers ces Classes de la Grande Région, les organisateurs souhaitent favoriser un dialogue, une convergence des langages et une compréhension des réalités entre artistes et professionnels, des deux côtes de la frontières – plus précisément dans la Région Grand Est et au Luxembourg.

Les partenaires ont décidé que cette 5e édition des Classes de la Grande Région auraient pour fil rouge la thématique de l'énergie.

PROGRAMME ARTISTIQUE 22/23

1ER TRIMESTRE | LUXEMBOURG-VILLE :

Workshop « Energie » par Léa Tirabasso.

Workshop « Ce que votre voix dit de vous » par Wolfgang Saus.

2ÈME TRIMESTRE | METZ :

Classe hebdomadaire « Le chant des Harmoniques » par Jeanne Bainville.

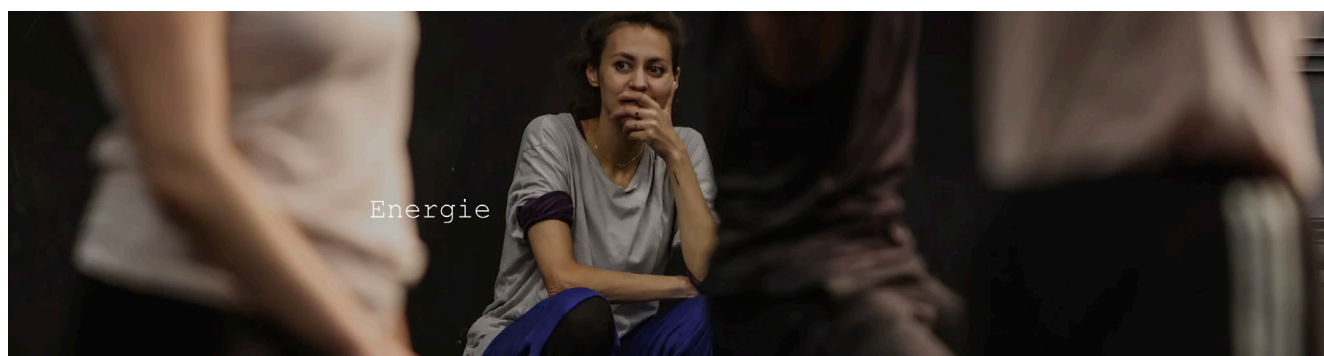
Workshop « Méthode Feldenkrais » par Sophie Wilhelm.

3ÈME TRIMESTRE | THIONVILLE :

Workshop « Chants sacrés afro-caribéens, Work songs and Ring shouts » par Alexandra Satger.

Workshop « Eutonie Gerda Alexander » par Valentin L'Herminier.

Le site des Classes de la Grande Région : www.classesdelagranderegion.com est créé et géré par la THEATER FEDERATION.



07.B HOUSE OF TRAINING

La THEATER FEDERATION a participé activement, avec le TROIS C-L et l'ASPRO, à la mise en place de la Formation pour chargés d'administration et chargés de diffusion proposée par la House of Training avec le support de l'Œuvre nationale de secours Grande-Duchesse Charlotte et du ministère de la Culture. Coordonnée par le bureau de production pluridisciplinaire parisien La Magnanerie, la première session de cette formation s'est déroulée de mars à juin 2022. Une quinzaine de candidats ont ainsi pu se former aux métiers d'administrateur de compagnie de chargé de diffusion.

07.C FORMATION ADMINISTRATIVE

Une formation administrative donnée par Christian Kmiotek, trésorier de la THEATER FEDERATION, a été mise en place par la fédération sur deux demi-journées, les 8 et 9 décembre 2022 à la Bananefabrik. Une vingtaine d'administrateurs de structures membres de la fédération ont ainsi pu approfondir leurs connaissances en lien avec la sécurité sociale, le statut salarié/indépendant, la fiscalité, la TVA, la retenue à la source des non-résidents et le LBR : Registre de commerce et des sociétés & Registre des bénéficiaires effectifs.



FORMATION ADMINISTRATIVE, BANANEFABRIK, 8 ET 9 DÉCEMBRE 2022

AUTRES



08.A

BANANNEFABRIK

Le siège social et le bureau de la THEATER FEDERATIOUN sont situés à la Banannefabrik, Centre de production et de création artistique, localisé dans le quartier de Luxembourg-Bonnevoie.

La fédération est membre fondateur de l'asbl Banannefabrik, qui réunit le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, le Théâtre du Centaure, MASKÉNADA et la THEATER FEDERATIOUN.

En 2022, Andrea Primm, chargée de direction, a assuré le secrétariat du CA de l'association.

08.B

THEATERKAART

Les Theaterkaarts délivrées aux artistes actifs dans les arts du spectacle et aux membres du CA des différents adhérents à la THEATER FEDERATIOUN en décembre 2021 restent valables pour les années 2022 et 2023. De nouvelles Theaterkaarts avec la même validité sont émises au fur et à mesure que de nouveaux professionnels ou membres de la THEATER FEDERATIOUN en font la demande.

Cette Theaterkaart donne droit à un tarif professionnel lors des spectacles proposés par les différents membres de la fédération.

08.C

KULTURPASS

La THEATER FEDERATIOUN est partenaire de l'association Cultur'All dont le but est de donner un accès à la culture aux personnes en situation de précarité : personnes à bas revenus, demandeurs d'asile... à travers la mise en place du Kulturpass.

Le bureau de la fédération est un des 17 points de retrait du Kulturpass.

THEATER FEDERATIOUN

Fédération Luxembourgeoise des Arts de la Scène a.s.b.l.
B.P. 2683 | L-1026 Luxembourg
info@theater.lu | www.theater.lu

THEATER.LU