

2019

RAPPORT D'ACTIVITÉS **EXERCICE 2019**



THEATER
FEDERATION

01	L'ASBL	04
01.A	Petit historique	04
01.B	Missions	05
01.C	Membres	06
01.D	Conseil d'administration	07
01.E	Personnel	07
02	PLATEFORME D'ÉCHANGE	08
02.A	Structuration en « Collèges »	08
02.B	Rencontres et réunions des membres	09
03	PORTE-PAROLE DU SECTEUR	10
03.A	Membre du Comité de Pilotage de l'Arts Council	10
03.B	Retour sur la loi modifiée du 19 décembre 2014	10
03.C	Commission consultative prévue par la loi du 19 décembre 2014	11
03.D	Prises de position	11
04	COOPÉRATIONS À L'INTERNATIONAL	12
04.A	Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF)	12
04.B	Réseau QUINT'EST	14
04.C	Festival OFF d'Avignon 2019	14
05	PROMOTION ET SENSIBILISATION	16
05.A	Journées de sensibilisation	16
05.B	Lancement de saison 2019/20	16
05.C	Site Internet, Newsletter & Réseaux sociaux	17
05.D	Exposition itinérante « Les Scènes » de Bohumil Kostohryz	18
06	FORMATION CONTINUE	20
06.A	Les Classes de la Grande Région	20
07	AUTRES ACTIVITÉS	22
07.A	Visite guidée du Centre National de Littérature (CNL)	22
07.B	Theaterkaart	22

L'ASBL

01.A PETIT HISTORIQUE

Fondée en 1996, l'a.s.b.l. THEATER FEDERATIOUN, initialement dénommée « Fédération Luxembourgeoise des Théâtres Professionnels » (FLTP), est destinée à défendre les intérêts de ses membres, à savoir, les théâtres, les centres culturels et les compagnies professionnelles du Grand-Duché du Luxembourg.

Dès sa création, la fédération constitue un espace de rencontre et de dialogue entre ses membres, au service de la structuration et de la professionnalisation du secteur luxembourgeois des arts de la scène. Elle est l'interlocutrice privilégiée du secteur auprès des décideurs publics luxembourgeois et de son ministère de tutelle, le ministère de la Culture, qui la conventionne depuis 2002.

Après la « Fédération Luxembourgeoise des Théâtres Professionnels », la THEATER FEDERATIOUN fait peau neuve en 2017 pour devenir la « Fédération Luxembourgeoise des Arts de la Scène » (FLAS). Incorporant une représentation des artistes indépendants et intermittents du spectacle au côté des structures de production, cette mutation s'est opérée face à la nécessité de mieux appréhender un secteur en voie de professionnalisation rapide et constante, et de répondre efficacement aux nouveaux défis correspondants.

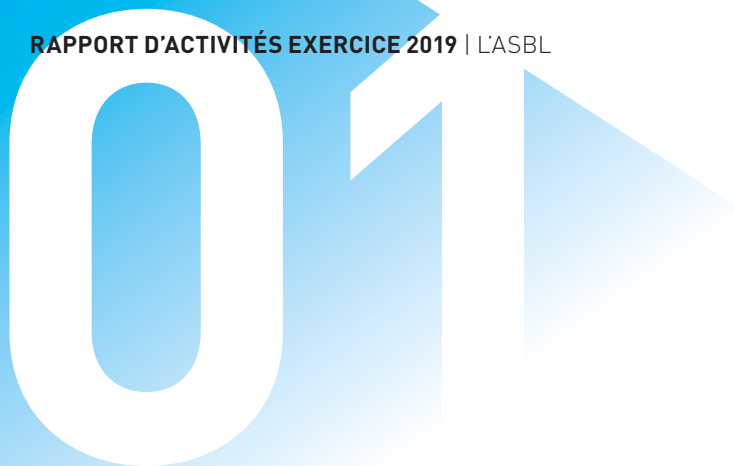
Aujourd'hui, la THEATER FEDERATIOUN fédère 22 membres. Elle représente l'ensemble des théâtres luxembourgeois, la très grande majorité des centres culturels, de nombreuses compagnies de théâtre ainsi qu'une association regroupant les artistes indépendants et intermittents luxembourgeois du spectacle vivant.

01.B MISSIONS

Véritable espace de rencontre, de concertation et d'autorégulation à la disposition de l'ensemble des professionnels du spectacle vivant du Grand-Duché, la fédération se donne pour objectifs :

- la défense des intérêts de ses membres ;
- le dialogue et l'échange d'expérience entre ses membres ;
- la mise en commun de questionnements et l'élaboration de nouvelles idées en lien avec l'évolution du secteur des arts de la scène ;
- la concertation avec les décideurs publics afin de concourir au développement de politiques culturelles favorables aux lieux culturels, aux compagnies et aux artistes ;
- la promotion et la sensibilisation des arts de la scène à Luxembourg ;
- l'échange d'expertises et la collaboration avec d'autres réseaux étrangers similaires.

La THEATER FEDERATION contribue au maintien et au développement de la professionnalisation – et de l'attractivité – du paysage théâtral et chorégraphique luxembourgeois.



01.C MEMBRES

Les 22 membres de la THEATER FEDERATIOUN se distinguent par une grande hétérogénéité concernant leur taille, leur structure et leur forme juridique. Les programmes des différents théâtres sont également très variés, répondant ainsi aux missions culturelles de chaque structure et aux attentes de leur public cible. Tous les membres de la THEATER FEDERATIOUN ont en commun la volonté d'offrir au public des spectacles de qualité que ce soit dans le domaine du théâtre, de la danse, du théâtre musical, de l'opéra, de la littérature ou du théâtre pour jeune public et que ce soit dans une ou dans plusieurs des langues de scène au Luxembourg (allemand, français, luxembourgeois, anglais et autres).

Les membres de la THEATER FEDERATIOUN peuvent être classés en cinq catégories différentes :

- Théâtres municipaux
- Théâtres privés
- Centres culturels décentralisés
- Centres culturels et structures orientées vers une discipline artistique spécifique
- Compagnies indépendantes
- Artistes indépendants et intermittents luxembourgeois des arts de la scène

THÉÂTRES MUNICIPAUX

- Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
- Théâtre municipal d'Esch/Alzette

THÉÂTRES PRIVÉS

- Kasemattentheater
- Théâtre du Centaure
- Théâtre National du Luxembourg
- Théâtre Ouvert Luxembourg (TOL)

CENTRES CULTURELS DÉCENTRALISÉS

- Centre culturel Kulturfabrik Esch
- CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck
- Cube 521
- Kulturhaus Niederaanven
- Mierscher Kulturhaus
- Kinneksbond – Centre culturel Mamer

CENTRES CULTURELS ET STRUCTURES ORIENTÉES VERS UNE DISCIPLINE ARTISTIQUE SPÉCIFIQUE

- TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois
- Rotondes
- Abbaye de Neumünster (Neimënster)

COMPAGNIES INDÉPENDANTES

- La Compagnie du Grand Boube
- PROJETEN
- ILL – Independent Little Lies a.s.b.l
- Kaleidoskop Theater
- Fundamental asbl
- MASKÉNADA

ARTISTES INDÉPENDANTS ET INTERMITTENTS DES ARTS DE LA SCÈNE

- ASPRO a.s.b.l.

01.D LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Nicolas STEIL, Président
- Claude MANGEN, Vice-Président
- Christian KMIOTEK, Trésorier
- Myriam MULLER, Responsable du Collège des Petits Théâtres et Compagnies
- Peggy WURTH, Co-Responsable du Collège des artistes indépendants et intermittents ASPRO
- Jill CHRISTOPHE, Co-Responsable du Collège des artistes indépendants et intermittents ASPRO
- Ainhoa ACHUTEGUI, Responsable du Collège des Centres culturels régionaux et spécifiques
- Carole LORANG, Responsable du Collège des Grands Théâtres
- Tom LEICK, Membre, Collège des Grands Théâtres
- Bernard BAUMGARTEN, Membre, Collège des Centres culturels régionaux et spécifiques

01.E PERSONNEL

- Andrea PRIMM, Chargée d'administration et de communication

02

PLATEFORME D'ÉCHANGE

02.A STRUCTURATION EN COLLÈGES

Chaque structure membre est associée à un Collège en fonction de son type et/ou de sa taille :

- Collège des petits théâtres et compagnies ;
- Collège des centres culturels régionaux et spécifiques ;
- Collège des grands théâtres ;
- Collège des artistes indépendants et intermittents.

Les Collèges ont pour mission de sonder l'état actuel du secteur dans ses diverses composantes, de repérer et anticiper les besoins, ainsi que de définir des moyens d'actions appropriés. Ils rapportent le fruit de leurs réflexions au Conseil d'administration de la fédération. S'appuyant sur les conclusions et propositions remontées des quatre Collèges, le Conseil d'administration oriente la stratégie de la fédération, réajuste ses actions et en définit de nouvelles, et propose des mesures consensuelles à entreprendre au niveau politique en se basant, donc, sur l'expertise de tout un secteur.

02.B RENCONTRES ET RÉUNIONS DES MEMBRES

La structuration en Collèges instaure une véritable dynamique d'échanges professionnels entre l'ensemble des professionnels du secteur. Grâce à cela, la THEATER FEDERATION est aujourd'hui plus à même à contribuer durablement à la réflexion dans la mise en place d'une politique culturelle adaptée au secteur qu'elle représente.

Au cours de l'année 2019, les rencontres en Collèges ont été l'occasion d'identifier les besoins primordiaux du secteur, de définir des mesures jugées utiles et nécessaires pour la professionnalisation du secteur.

Nombre de réunions en 2019 :

- 1 Assemblée Générale ordinaire ;
- 1 Assemblée Générale extra-ordinaire ;
- 5 réunions du Conseil d'administration ;
- 8 réunion de Collèges au total ;

...plus les rencontres ponctuelles des groupes de travail.

13

PORTE-PAROLE DU SECTEUR

La THEATER FEDERATIOUN se considère comme le porte-parole représentant et défendant les intérêts, et relevant les préoccupations du secteur. Elle assume ainsi un rôle d'interlocuteur et d'intermédiaire auprès du ministère de la Culture.

03.A MEMBRE DU COMITÉ DE PILOTAGE ARTS COUNCIL

La THEATER FEDERATIOUN intègre le Comité de pilotage qui a été mis en place pour accompagner la mise en œuvre d'un Arts Council.

Le Comité de pilotage a pour mission d'entreprendre tous les travaux nécessaires en vue de la mise en place de l'« Arts Council » et notamment :

- sur base des études réalisées, d'ébaucher le concept de l'établissement,
- de discuter et négocier la mise au point du concept avec les partenaires concernés,
- de conseiller la rédaction de l'avant-projet de loi relatif à l'établissement public,
- d'élaborer un programme pluriannuel de l'établissement public,
- de réaliser une estimation du budget de fonctionnement et du budget d'aides,
- d'analyser le lieu d'implantation et, le cas échéant, de conseiller le maître d'ouvrage,
- de développer un dossier de présentation à la presse et
- de contribuer à la conception de l'ouverture de l'établissement public.

03.B RETOUR SUR LA LOI MODIFIÉE DU 19 DÉCEMBRE 2014

La THEATER FEDERATIOUN s'est associée avec l'ULPA, Actors.lu et ASPRO afin de soutenir dans une lettre commune, les doléances rassemblées par ASPRO concernant la « Loi modifiée du 19 décembre 2014 relative 1) aux mesures sociales au bénéfice des artistes professionnels indépendants et des intermittents du spectacle 2) à la promotion de la création artistique ».

03.C COMMISSION CONSULTATIVE PRÉVUE PAR LA LOI DU 19 DÉCEMBRE 2014

La THEATER FEDERATIOUN est représentée par Linda Bonvini, metteuse en scène et Jill Christophe, responsable de production et membre du Conseil d'Administration.

03.D PRISES DE POSITIONS

La THEATER FEDERATIOUN a soutenu les intérêts et les demandes du secteur via une correspondance régulière avec les décideurs publics à propos de différents sujets : TVA, augmentation des subventions des petits théâtres, des compagnies conventionnés ainsi que de la THEATER FEDERATIOUN, etc.

COOPÉRATIONS À L'INTERNATIONAL

04.A COMMISSION INTERNATIONALE DU THÉÂTRE FRANCOPHONE (CITF)

Le Grand-Duché de Luxembourg, représenté par la THEATER FEDERATIOUN, a signé en 2017 la convention d'adhésion à la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF). La CITF regroupe, à travers différents représentants, les gouvernements du Canada, de la France, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Québec, du canton du Valais (Suisse), l'Organisation Internationale de la Francophonie et depuis janvier 2018, le gouvernement du Grand-Duché de Luxembourg, représenté par la THEATER FEDERATIOUN.

La commission a pour but de soutenir la réalisation de projets multilatéraux de création et de circulation théâtrale, impliquant au moins trois partenaires artistiques de trois pays, répartis sur deux continents.

L'adhésion grand-ducale à la CITF est justifiée par le besoin de mettre à disposition des acteurs culturels luxembourgeois, de nouvelles aides incitatives à la co-production internationale. Cette participation vise donc à encourager les professionnels luxembourgeois à ouvrir leur champ d'action vers l'international, et pour les artistes, de se déplacer, faire la connaissance et se confronter à d'autres pratiques théâtrales.

En 2019, la THEATER FEDERATIOUN a participé à l'Assemblée Générale qui a eu lieu à Monthey/Suisse, par l'envoi de son experte, Bach-Lan Lê-Bà Thi, co-directrice de la Compagnie du Grand Boube.

Une enveloppe de 3000 Euros a été attribuée à la production « Une vie salée » : un partenariat entre les compagnies Face o Sceno (BF) / ATI (SEN) / Iroko ASBL(BE) dans le cadre du programme « Explorations » de la CITF.

**BOURSE FOCUNA CITF - TF :
PÉPINIÈRE À PROJETS POUR METTEURS EN SCÈNE, AUTEURS,
SCÉNOGRAPHES, CONCEPTEURS SONORES**

Sur proposition de la THEATER FEDERATION et en collaboration avec le ministère de la Culture, le Fonds culturel national a offert deux bourses à des artistes créateurs des arts de la scène (metteurs en scène, auteurs, scénographes, concepteurs sonores) pour participer à la Pépinière à projets CITF, laboratoire de création artistique, du 15 au 26 mai 2019 au Quartier Culturel Malévoz à Monthey, ville suisse située dans le canton du Valais.

Les bourses TF-CITF de l'édition 2019 ont été attribuées à Ian De Toffoli et à Sophie Langevin, sélectionnés par un jury mandaté par la THEATER FEDERATION. Les membres du jury étaient : Frank Feitler, Françoise Pirovalli et Andreas Wagner.



Assemblée Générale de la CITF à Monthey / Suisse



Pépinière à projets CITF à Monthey / Suisse



04.B RÉSEAU QUINT'EST

La THEATER FEDERATIOUN entretient des relations de travail régulières avec le réseau « Quint'Est », qui regroupe plus d'une trentaine de directrices et directeurs de lieux culturels des régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté. Le réseau propose une plateforme annuelle de présentation d'avant-projets et de spectacles de compagnies issues de ce territoire et soutenues par au moins deux des adhérents du réseau. Cette plateforme (nommée Quintessence) attire une grande majorité des programmatrices et programmeurs des deux régions, mais aussi d'ailleurs, ce qui favorise une circulation large des œuvres et des artistes présentés. Dans le cadre de celle-ci, le réseau français organise notamment un temps de présentations nommé « vitrines inter-réseaux » de projets issus de ses réseaux partenaires.

En 2019, la THEATER FEDERATIOUN était présente à Quintessence afin de rencontrer le Conseil d'Administration du Réseau Quint'Est et afin de sonder les possibilités de collaboration. L'élaboration d'un glossaire commun est prévue pour 2020 ainsi qu'une nouvelle rencontre dans le cadre de Quintessence.

04.C FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2019

SÉLECTION

Le jury mandaté par la Fédération Luxembourgeoise des Arts de la Scène (FLAS) s'est réuni dans l'intention de sélectionner la production luxembourgeoise qui a été soutenue pour participer au Festival OFF d'Avignon 2019. Le jury a porté son choix sur la pièce « Révolte » d'Alice Birch, mise en scène par Sophie Langevin, une production du Théâtre du Centaure coproduite avec le CCRD « Opderschmelz ». La production a reçu le soutien du ministère de la Culture ainsi qu'un soutien supplémentaire de la Ville de Luxembourg.

LA CASERNE DES POMPIERS

La THEATER FEDERATIOUN avait, en 2018, entrepris des démarches auprès du ministère de la Culture et de la Région Grand Est pour mettre en place une collaboration transfrontalière autour du lieu de la Caserne des Pompiers à Avignon.

En 2019, c'est la première fois que la Région Grand Est s'est associée avec le Luxembourg dans son programme « Un Grand Zest de spectacles », avec lequel le Grand Est investit chaque année La Caserne des Pompiers, dans le cadre du Festival Off d'Avignon. Cette collaboration est en train de se pérenniser pour les années à venir.

PROGRAMME CADRE

La THEATER FEDERATION a collaboré avec le ministère de la Culture afin de mettre en place une partie du programme cadre à la Caserne des Pompiers : la mise en place de l'exposition « Scènes du Luxembourg » de Bohumil Kostohryz ainsi que la production d'une brochure du secteur.

La THEATER FEDERATION a soutenu le ministère de la Culture dans la mise en œuvre d'une journée d'échanges entre programmeurs et compagnies du Grand Est et du Luxembourg. Celle-ci a été suivie d'une discussion autour de la mobilité des artistes.



Festival OFF d'Avignon / « Révolte » d'Alice Birch, production du Théâtre du Centaure



Festival OFF d'Avignon / Caserne des Pompiers / Conférence de presse

PROMOTION ET SENSIBILISATION

05.A JOURNÉES DE SENSIBILISATION

- « Journée mondiale du théâtre » (27 mars)
- « Journée internationale de la danse » (29 avril)

La THEATER FEDERATION a diffusé les messages officiels de ces deux journées à travers son site et les réseaux sociaux.

05.B LANCEMENT DE SAISON 2019/20

Le samedi 14 septembre 2019, les théâtres, centres culturels et compagnies de théâtre et de danse du Luxembourg ont inauguré la nouvelle saison 2019/20 au centre de Luxembourg Ville ; plus spécifiquement dans la Grand-Rue.

Lors de cette ouverture officielle de la saison théâtrale au Luxembourg, les acteurs culturels et les représentants des théâtres, des centres culturels et des compagnies, ont accueilli le public sur leurs stands dans la Grand-Rue et la rue des Capucins pour les inviter à découvrir la saison à venir.

Cette manifestation était accompagnée d'un aperçu de l'exposition « Les Scènes » du photographe Bohumil Kostohryz, qui invitait le public à découvrir les théâtres et centres culturels d'un point de vue particulier.





05.C SITE, NEWSLETTER & RÉSEAUX SOCIAUX

La fédération envoie une newsletter hebdomadaire qui annonce les spectacles des membres de la semaine. Elle gère et anime également une page Facebook.

De plus, elle alimente le site internet www.theater.lu sur lequel elle référence régulièrement :

- les manifestations des membres dans un agenda culturel, ainsi qu'un focus sur la page d'accueil ;
- les offres d'emploi du secteur des arts de la scène luxembourgeoise ;
- les diverses actualités du secteur ;
- des publications diverses.



05.D EXPOSITION ITINÉRANTE « LES SCÈNES » DE BOHUMIL KOSTOHRYZ

Après avoir été lancée à la Caserne des Pompiers dans le cadre de la présence luxembourgeoise au Festival OFF d'Avignon 2019, cette exposition a été présentée dans son intégralité chez les membres de la THEATER FEDERATION.

Note d'intention du photographe :

LES SCÈNES / BOHUMIL KOSTOHRYZ THÉÂTRES ET CENTRES CULTURELS DU LUXEMBOURG / PORTRAIT D'UN LIEU THEATER FEDERATION 2019

Après de longues années à fréquenter les théâtres et photographier les créations, mon regard s'est posé sur les scènes des spectacles vivants du Luxembourg pour en faire le portrait.

Il est difficile de résumer un théâtre à une seule vue. L'architecture nous donne une assise et cadre l'espace. Cet espace résume le vécu et rappelle les années qui passent. Le plateau et les murs portent les traces et les cicatrices des événements. La peinture s'efface après de longues heures de lumière projetée. Les planches trouées et griffées rappellent les ancrages des scénographies passées. La salle reste la même, mais à chacun de mes passages je découvre un autre univers.

Mais ce qui donne la vie à la scène, ce sont surtout les hommes et les femmes. Sur le plateau, une personne est à l'arrêt, en réflexion. Elle donne l'échelle à l'espace parfois vaste, parfois limité. Directeur artistique, metteur en scène, acteur ou technicien, les rôles se croisent ou se multiplient.

Pris du même recul, la photographie d'une scène inconnue nous parle en écho aux scènes déjà fréquentées.

La vue capte une pause entre les spectacles, un moment du lieu à cet instant.



© Bohumil Kostohryz

EXPOSITION ITINÉRANTE PENDANT LA SAISON 2019/20:

- Novembre 2019 : Kinneksbond – Centre culturel Mamer
- Décembre 2019 : TROIS C-L - Centre de création chorégraphique Luxembourgeois
- Janvier 2020 : Théâtre National du Luxembourg / TNL
- Février 2020 : Kulturhaus Niederaanven
- Avril 2020 : CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck
- Mai 2020 : Mierscher Kulturhaus
- Juin 2020 : Neimënster

FORMATION CONTINUE

06.A LES CLASSES DE LA GRANDE RÉGION 2019/20

La THEATER FEDERATIOUN, le NEST – CDN transfrontalier de Thionville – Grand Est, le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, l'INECC – Mission voix Lorraine, l'INECC – Institut du Chant Choral Luxembourg et le Théâtre d'Esch se sont associés à nouveau, pour proposer un deuxième parcours commun de formations transfrontalières continues à destination des artistes interprètes et des techniciens du spectacle vivant de la Grande Région.

Suite au grand succès de la première édition, le deuxième volet du programme de formation continue propose non seulement des classes pour artistes interprètes mais également de la formation pour techniciens du spectacle. Ce socle supplémentaire aspire à faire accroître et renforcer les compétences de certains aspects liés à la technique du spectacle vivant.

A travers ce parcours de formations, les organisateurs souhaitent favoriser un dialogue, une convergence des langages et une compréhension des réalités entre artistes et techniciens, des deux côtés de la frontière ; plus précisément dans la Région Grand Est et au Luxembourg.

PROGRAMME ARTISTIQUE 19/20

1ER TRIMESTRE | LUXEMBOURG-VILLE

Classe hebdomadaire « Danse Africaine et chant polyphonique d'Afrique Centrale »
par Modestine Eketé
Workshop « Butoh » par Yuko Kominami

2ÈME TRIMESTRE | METZ-VILLE

Classe hebdomadaire « Intérieures chorégraphiques »
par Sarah GRANDJEAN & Nathalie
Classe hebdomadaire « La Méthode D » par Augustin Dikongué
Workshop « Roy Hart » par Christiane Hommelsheim

3ÈME TRIMESTRE | THIONVILLE

Classe hebdomadaire « Techniques du corps en mouvement » par Julie Barthélémy
Classe hebdomadaire « Trouver sa voix » par Lucas Fanchon
Workshop « Voix et mouvement chorégraphique » par Simone Mousset.

PROGRAMME POUR TECHNICIENS DE SCÈNE DE LA GRANDE RÉGION

Pour la création de ce deuxième volet de formations destinées aux régisseurs de scène de la Grande Région, permanents, indépendants, ou intermittents, nous avons intégré deux nouveaux partenaires : La KulturFabrik ; Centre Culturel d'Esch-sur-Alzette et le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt.

Ce programme ne pouvant suivre la même régularité hebdomadaire que le volet pour les artistes interprètes, par rapport à sa densité pédagogique, nous avons proposé le format suivant :

1 atelier par trimestre de 3 à 5 jours,
1 journée de séminaire par trimestre sur les besoins transversaux à ces métiers.

1ER TRIMESTRE | THIONVILLE

Formation de 5 jours au logiciel QLab (séquentiel de régie vidéo)

2ÈME TRIMESTRE | HOMÉCOURT & VAL DE BRIEY

Formation de 5 jours « Fondamentaux de la vidéo »

Séminaire « Terminologie technique en allemand, anglais et français dans le spectacle vivant »

3ÈME TRIMESTRE | ESCH-SUR-ALZETTE

Formation de 4 jours « Découverte du logiciel Madmapper »

Séminaire « Sécurité dans les Établissements recevant du Public »

PROGRAMME COMMUN POUR ARTISTES INTERPRÈTES ET TECHNICIENS DE SCÈNES

3 jours sur «Max - introduction aux Arts numériques» par Olivier Buchheit



AUTRES ACTIVITÉS

07.A VISITE GUIDÉE DU CENTRE NATIONAL DE LITTÉRATURE

La THEATER FEDERATIOUN, en collaboration avec le Centre National de Littérature et le Mierscher Kulturhaus, a organisé une visite guidée des archives du théâtre du CNL qui s'est tenue début janvier 2020. La visite a eu lieu afin d'assurer la gestion et la conservation des archives en collaboration avec le CNL, comme stipulé dans les nouvelles conventions.

07.B THEATERKAART

La THEATERKAART est la carte professionnelle des métiers du spectacle vivant (théâtre, théâtre musical, danse, littérature, jeune public) au Luxembourg, émise par la THEATER FEDERATIOUN. Le titulaire de cette carte bénéficie du tarif réduit pour tout spectacle des membres de la THEATER FEDERATIOUN.

En 2019, la THEATER FEDERATIOUN a distribué environ 450 cartes, valables sur 2020 & 2021, aux travailleurs professionnels des arts de la scène au Luxembourg (artsites, collaborateurs et membres des Conseils d'Administration des membres). Des demandes supplémentaires peuvent être faites tout au long de la période de validité de la carte.



THEATER FEDERATIOUN

Fédération Luxembourgeoise des Arts de la Scène a.s.b.l.
B.P. 2683 | L-1026 Luxembourg
info@theater.lu | www.theater.lu

THEATER.LU