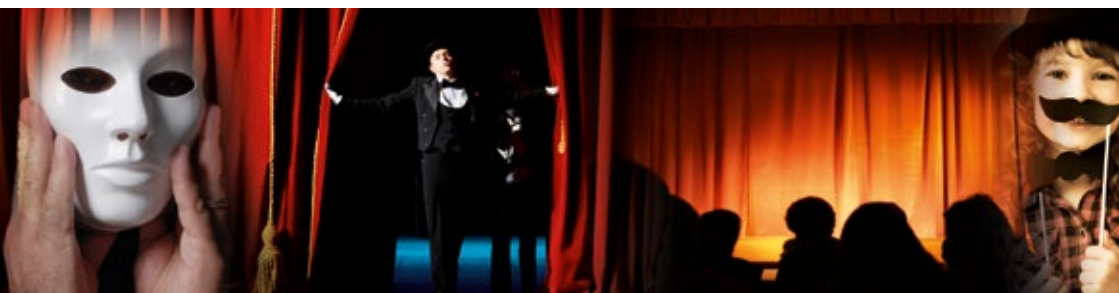
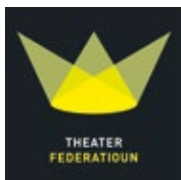


Etudes & Métiers



THEATRE





Brochure réalisée avec le concours de la
Theater Federatioun Luxembourg

Edition:

2016/2017

05 04 03 02 01

Cedies

www.cedies.lu

18-20, montée de la Pétrusse

L-2327 Luxembourg

Photos:

Fotolia.com

Clôture de rédaction:

22 juin 2016

Toute modification postérieure à cette date
est annoncée sur le site **www.cedies.lu** et
www.beruffer.anelo.lu

**Dans la présente publication,
le masculin est utilisé dans un
souci de lisibilité sans volonté de
discrimination.**

Sommaire

3 LES METIERS

3 ACTEUR/ACTRICE-COMEDIEN/NE

5 DRAMATURGE

6 METTEUR/METTEUSE EN SCÈNE

8 COSTUMIER/IERE

10 REGISSEUR/EUSE DU SPECTACLE

11 DECORATEUR/DECORATRICE SCENOGRAPHE

13 PEDAGOGUE DU THEATRE

14 THEATER FEDERATION

15 FORMATIONS

31 SOURCES D'INFORMATION

La série de dossiers

« Etudes & Métiers »

a pour objectif de vous donner les informations de base nécessaires pour vous aider à faire votre choix. De nombreux sites internet y sont référencés. Consultez-les pour obtenir une information détaillée sur les formations, les établissements, les procédures d'inscription et le cadre professionnel.

En matière d'information, soyez vigilants :

- Les informations les plus récentes se trouvent toujours sur le site de l'école ou de l'université !
 - Contactez le Cedies pour vous assurer que la formation est reconnue et vous donne droit aux aides financières de l'État pour études supérieures !
 - Ne limitez pas votre demande d'inscription à une seule université ou un seul pays !
-

Théâtre

LES METIERS

Acteur/Actrice – Comédien/ne

Son travail

Incarner un personnage, communiquer des émotions, faire vivre un texte... Tel est l'art du comédien. Sous la direction d'un metteur en scène ou d'un réalisateur, il consacre de longues heures à la mémorisation de dialogues, aux répétitions, à l'écriture... Figurant, premier ou second rôle, il utilise différentes techniques (vocales, gestuelles, corporelles et respiratoires) pour donner vie à son personnage et captiver son auditoire.

Chaque spectacle nécessite un travail particulier. L'apprentissage du texte, les répétitions, les représentations, les tournées, les tournages ou les enregistrements constituent le quotidien du comédien. Son calendrier est rythmé

par des périodes de travail intense, qui ne laissent guère de place à la routine.

Beaucoup de comédiens appartiennent à une compagnie rattachée à un théâtre ou à une troupe. Bien que le théâtre constitue l'essentiel de leur activité, celle-ci peut s'étendre au cinéma, à la télévision, à la radio, à la publicité, au doublage, à l'animation, au cirque...

Les qualités requises

Le comédien est un artiste polyvalent qui sait aussi maîtriser le chant, la danse voire la musique. Le charisme,

la détermination et la persévérance figurent aussi parmi les qualités à posséder pour se distinguer des autres candidats et obtenir un rôle, pour relancer ses contacts...

L'apprentissage de textes étant une composante essentielle de la profession, de grandes capacités de concentration et de mémorisation sont nécessaires. La maîtrise de différentes techniques (vocales, respiratoires et corporelles) est un plus. Elle permet d'avoir une bonne élocution et une certaine maîtrise de soi.

(Source: <http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/comedien-comedienne>)

Accès à la profession

Le métier d'acteur n'est pas une profession réglementée. Dès lors il n'existe pas de cadre légal déterminant une durée ou même une qualification spécifique.



Dramaturge

A l'origine, le dramaturge est celui qui produit des œuvres dramatiques, en un mot un auteur dramatique.

Son travail

Aujourd'hui, ce mot a pris un autre sens. Il désigne une fonction qui n'est plus d'écrire des pièces et s'applique à quelqu'un qui souvent n'est pas un auteur. Conseiller littéraire et théâtral, il est attaché à un théâtre national, un centre dramatique national ou une compagnie de renommée internationale. Au sein de l'équipe artistique, il est le plus proche collaborateur du directeur ou metteur en scène. Son travail de dramaturgie se situe en amont et en aval d'un spectacle: il représente en quelque sorte une «instance de réflexion». Le dramaturge et le metteur en scène se partagent la réalisation théâtrale d'une œuvre dramatique: le premier prend en charge le travail théorique tandis que le second assure l'élaboration scénique en liaison directe avec les comédiens.

Les fonctions du dramaturge varient selon son degré de notoriété et de la place qu'il lui est accordée au théâtre: Lecture des manuscrits, des pièces au

programme; recherche documentaire sur et autour de l'œuvre; analyse et explication des principes de construction de l'œuvre; définition de son idéologie; adaptation en langage théâtral ou traduction de l'œuvre si nécessaire; élaboration et rédaction du programme et participer aux répétitions en tant que critique interne.

Cet intellectuel est bien évidemment un littéraire. On peut accéder à ce métier par de longues et laborieuses études universitaires. Par ses connaissances très étendues et affinées sur l'histoire et l'esthétique du théâtre et des auteurs dramatiques, il est amené très souvent à transmettre son savoir en devenant enseignant de théâtre à l'université - tout en s'adonnant parfois à l'écriture dramatique.

(Source: http://www.cnt.asso.fr/temp/metier_dramaturge.pdf)

Metteur/ Metteuse en scène

Son travail

Le metteur en scène est responsable de la réalisation scénique d'une œuvre. À partir d'un texte de théâtre, il monte une pièce, un spectacle de rue, un opéra... Il s'approprie ainsi l'œuvre d'un auteur, l'adapte à son propre univers tout en respectant son essence même. Ce travail d'adaptation demande un questionnement de l'œuvre d'où ressort un parti pris de mise en scène. Il peut également mettre en scène ses propres textes.

Une fois que le metteur en scène a dégagé les principaux axes de sa mise en scène (esthétique, contexte historique, etc.), il peut choisir les artistes (comédiens, chanteurs, danseurs) et constituer son équipe de créateurs artistiques et techniques: décorateur-scénographe, créateur lumière, créateur son, costumier...

Le metteur en scène organise et dirige les répétitions: pour chaque scène, il donne aux artistes des indications et améliore leur jeu. Il décide avec l'équipe technique du décor, des costumes, etc. Son objectif: obtenir

une interprétation artistique et une atmosphère conformes à sa vision de l'œuvre. Au-delà de la réalisation scénique, le metteur en scène représente également son spectacle à l'extérieur en répondant notamment aux questions des journalistes.

Les qualités requises

Le metteur en scène est un artiste doué d'assez d'imagination pour visualiser et mettre en forme un texte dans l'espace. Il sait trouver des solutions à des problèmes techniques ou artistiques, et fait donc preuve d'une grande inventivité. Une bonne plume est également nécessaire pour rédiger ses intentions de mise en scène, voire écrire ses propres textes.

Le metteur en scène est un moteur pour les équipes artistique et technique. Il doit savoir susciter et rendre cohérents les efforts de ses collabora-

teurs afin que chacun puisse donner le meilleur de lui-même. Pour cela, il est à leur écoute, instaure un climat de confiance et prend en compte les différents points de vue, tout en détenant le pouvoir de décision. Doté d'un bon relationnel, il sait valoriser son œuvre auprès d'éventuels producteurs ou des médias.

Pour prévoir le succès d'un spectacle, le metteur en scène fait preuve d'intuition et d'audace, ce qui demande une certaine confiance en soi. Il se renseigne sur les tendances actuelles en lisant des revues spécialisées, se rend à des manifestations culturelles, des spectacles... Très cultivé, il maîtrise les techniques d'écriture dramatique, d'interprétation, de scénographie, d'éclairage...

(Source: <http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/metteur-metteuse-en-scene>)

Accès à la profession

Le métier de metteur en scène n'est pas une profession réglementée. Dès lors il n'existe pas de cadre légal déterminant une durée ou même une qualification spécifique. Généralement il est utile d'avoir suivi une formation d'enseignement supérieur qualifiante de bac+3 au moins.

Costumier/-ière

Son travail

Au cinéma, le costumier se montre attentif au moindre détail, le cadrage serré d'une caméra pouvant facilement révéler un défaut. Pour un film d'époque, il effectue des recherches documentaires, historiques et iconographiques sur la période concernée : formes, couleurs, tissus des vêtements. D'une manière générale, il s'efforce de traduire le plus fidèlement possible les idées d'un metteur en scène et de réaliser des vêtements dans lesquels les acteurs se sentiront bien.

Le costumier présente au réalisateur ou au metteur en scène des maquettes ou des croquis accompagnés d'échantillons. Si les modèles proposés sont acceptés, il achète les tissus, les coupes aux mensurations des acteurs et les coud. En cas de besoin, il effectue les retouches directement sur les comédiens.

Le budget d'un spectacle ou d'un film ne permet pas toujours de créer des costumes de toutes pièces. Dans ce

cas, le costumier doit se montrer ingénieux pour réaliser des costumes avec peu de moyens.

Les qualités requises

Son imagination fertile ne l'empêche pas de s'inspirer des modèles conçus par ses prédécesseurs et de respecter certaines règles. Il connaît parfaitement l'histoire de l'art, du spectacle et du costume et son évolution à travers les siècles, les techniques de coupe propres à chaque époque.

Les délais de préparation d'un film ou d'un spectacle étant souvent serrés, le costumier doit être capable de travailler dans l'urgence et il veille à ce que le budget prévu ne soit pas dépassé. Il dirige aussi avec efficacité les couturiers chargés de confectionner le costume.

Doué pour l'écoute, le costumier prend le temps de consulter les divers membres de la troupe. Il tient compte de leur point de vue et sait faire preuve de souplesse et de disponibilité. Sur un spectacle, un film, il entretient une relation privilégiée avec les artistes.

(Source: <http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/costumier-costumiere>)

Accès à la profession

Le métier de costumier n'est pas une profession réglementée. Dès lors il n'existe pas de cadre légal déterminant une durée ou même une qualification spécifiques. Généralement il est utile d'avoir suivi une formation d'enseignement supérieur qualifiante de bac+2 au moins.

Régisseur/-euse du spectacle

Son travail

Des commandes de matériels aux réglages techniques en passant par le recrutement de techniciens, le régisseur de spectacles est le grand organisateur des représentations artistiques. Son rôle consiste à étudier le projet, puis à définir et mettre en place les moyens techniques et humains nécessaires à sa réalisation. Son objectif: que tout soit prêt pour la représentation, bien avant l'arrivée des artistes.

Le régisseur de spectacles ne travaille pas seul mais en étroite collaboration avec une équipe pluridisciplinaire: metteur en scène, comédiens, techniciens, etc. Véritable chef d'orchestre de cette troupe, il gère le personnel et les plannings.

Au quotidien, il s'occupe des questions et problèmes d'ordres divers: acheminer le matériel technique, effectuer des réglages son et lumière, réserver des places de stationnement, monter les décors, accueillir les comédiens, recruter et payer les figurants... Face aux imprévus, il se doit d'être réactif, calme et efficace.

Les qualités requises

À son niveau, le régisseur participe à la qualité de la production en optant pour des solutions techniques adaptées. Sa connaissance du travail des différents corps de métiers est essentielle pour anticiper les problèmes susceptibles de se poser.

Chef d'équipe polyvalent, le régisseur est capable de résoudre toutes sortes de problèmes humains et techniques. Il doit organiser le travail avec méthode et rigueur, communiquer avec différents partenaires externes et souvent faire preuve de débrouillardise et d'initiative.

Outre la connaissance des techniques de scénographie, le régisseur possède des bases en éclairage, son, machinerie, effets spéciaux. Il maîtrise les techniques du plateau ainsi que les logiciels et matériels informatiques spécialisés.

(Source: <http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/regisseur-regisseuse-de-spectacles>)

Décorateur/ Décoratrice scénographe

Son travail

À la fois artiste et technicien, le décorateur met sa créativité au service d'un texte ou d'une œuvre d'art. Décors peints en trompe-l'œil ou volumes dépouillés, toutes les formes de création lui sont permises pourvu que l'esthétique corresponde au style du projet.

Sur un plateau de télévision, il crée une ambiance autour des invités en tenant compte de la position des caméras. Au cinéma et au théâtre, il reconstitue un décor réel ou crée de toutes pièces un environnement imaginaire.

Pour concevoir un décor, ce professionnel commence par dessiner des plans. Il sait exploiter les distances, les matériaux, les couleurs, tout en tenant compte des contraintes budgétaires, techniques et réglementaires. Pour construire une maquette en 3D, il peut utiliser un logiciel de CAO (conception assistée par ordinateur) afin de visualiser l'emplacement des projecteurs, le trajet du son, les entrées et sorties des comédiens, invités ou visiteurs. Une fois les maquettes

validées, il coordonne le montage des décors effectué par une équipe de constructeurs.

Les qualités requises

Créatif, le décorateur-scénographe doit aussi maîtriser les moyens techniques pour donner vie à ses idées et les transmettre à l'équipe de constructeurs. Très adroit, c'est un « bricoleur de haut niveau » qui fournit des décors adaptés à chaque lieu et conformes aux règles de sécurité. Il doit aussi savoir évaluer et respecter le coût d'un projet.

Le décorateur-scénographe doit posséder de solides notions en architecture, design et graphisme. Il est polyvalent et aime toucher à tout. Des qualités relationnelles et d'écoute lui sont nécessaires pour travailler en équipe. Enfin, il doit savoir réagir rapidement face aux imprévus.

(Source: <http://www.onisep.fr/Res-sources/Univers-Metier/Metiers/decorateur-decoratrice-scenographe>)

Accès à la profession

Le métier de scénographe n'est pas une profession réglementée. Dès lors il n'existe pas de cadre légal déterminant une durée ou même une qualification spécifiques. Généralement il est utile d'avoir suivi une formation d'enseignement supérieur qualifiante de bac+2-3 au moins.

Pédagogue du théâtre

Ces dernières années, le métier de pédagogue du théâtre a acquis son propre profil professionnel. La pédagogie du théâtre comprend à la fois des aspects artistiques et pédagogiques.

Les principaux domaines et axes de travail du pédagogue du théâtre sont très hétéroclites et varient selon que l'activité s'exerce au sein d'un théâtre, dans un centre de pédagogie du théâtre (TPZ en Allemagne), une académie, une structure communale, sociale ou socio-pédagogique ou encore en tant que profession libérale.

De manière générale, le métier de pédagogue du théâtre peut être compris comme un travail de transmission. Les pédagogues du théâtre transmettent des connaissances – aussi bien sous la forme d'un travail de fond que de projets concrets aboutissant à une représentation publique – sur le jeu dramatique, sur certains aspects des

pratiques théâtrales ou encore sur le théâtre en tant qu'institution à des personnes pour qui, en règle générale, le théâtre ne représente pas l'activité principale. Il peut s'agir d'enfants, de jeunes, d'adultes issus des couches sociales et des professions les plus variées, de groupes spécifiques de la population tels que les seniors, les handicapés ou les anciens toxicomanes, mais aussi les enseignant(e)s ou dirigeants d'entreprise.

(Source: <http://www.butinfo.de/berufsbild>)



La **THEATER FEDERATION** est la fédération luxembourgeoise des théâtres professionnels. Elle regroupe au sein d'une association sans but lucratif tous les théâtres et troupes professionnels ainsi que différents centres culturels du Luxembourg. Elle a en tout 20 membres.

Depuis sa fondation en 1996, la **THEATER FEDERATION** a comme mission principale de défendre les intérêts de ses membres et de les soutenir dans l'accomplissement de leurs tâches. Elle favorise la collaboration entre ses membres, encourage le dialogue et organise des activités communes.

Par ce biais, la **THEATER FEDERATION** contribue au maintien et au développement de la diversité du paysage théâtral du Luxembourg.

Grâce à ses différents groupes de travail, la **THEATER FEDERATION** et ses membres se penchent entre autres sur les sujets suivants: la diffusion du théâtre et de la danse luxembourgeois à l'étranger, la sensibilisation d'enfants et d'adolescents aux arts de la scène ainsi que le cadre juridique et politico-culturel pour l'exercice de métiers artistiques au Luxembourg.

En tant qu'association professionnelle, la **THEATER FEDERATION** représente pour ses membres une plate-forme qui permet d'avancer et de discuter des idées et des revendications communes.

La **THEATER FEDERATION** a également pour but de soutenir la promotion et la diffusion du programme artistique de ses membres. Un des outils principaux pour ce faire est la «Theaterzeitung», un supplément mensuel des grands quotidiens et hebdomadaires luxembourgeois qui annonce le programme actuel de ses membres.

Le site www.theatre.lu permet en plus de consulter le programme complet de la saison en cours.

Formations

EN ALLEMAGNE

Studienrichtung :
SCHAUSPIEL, REGIE, THEA-
TERPÄDAGOGIK, SZENO-
GRAPHIE

Studienabschlüsse:

Bachelor/Master of Arts. An einigen Hochschulen werden Studienabschlüsse von künstlerischen Studiengängen, z.B. Schauspiel, mit einem „Diplom“ zertifiziert.

Regelstudienzeit:

- **Bachelor:** 6 Semester (3 Jahre)
- **Master:** 4 Semester zusätzlich (2 Jahre)

Je nach Studienaufbau und Studienverlauf kann diese Regelstudienzeit jedoch abweichen. Diplom: 8 Semester (in einigen wenigen Studiengängen)

Zugangsvoraussetzungen :

Abgeschlossene allgemeine Hochschulreife (Abitur) oder gleichwertiger Schulabschluss.

Viele Studiengänge sind zulassungsbeschränkt (Numerus Clausus) und an den Universitäten und Hochschulen mit künstlerischen Studiengängen können besondere studienbezogene Eignungs- oder Aufnahmeprüfungen gefordert werden. Manchmal werden auch praktische Vorkenntnisse (Praktika) verlangt.

Jene überprüft ob der Kandidat eine bildungsfähige Sing- und Sprechstimme hat bzw., ein Haupt- und Nebeninstrumentes beherrscht, ob er über ein gutes Gehör sowie über gute Kenntnisse der allgemeinen Musik und Harmonielehre verfügt.

Hier kann eine vorangegangene Ausbildung an einem Musikkonservatorium wichtig sein.

In der Aufnahmeprüfung wird festgestellt ob der Kandidat entsprechende, für das Studium wichtige Fähigkeiten und Vorkenntnisse besitzt.

Für die Zulassung zum Studium gilt in den meisten Ausbildungsgängen ein Mindestalter von 17 oder 18 Jahren und ein Höchstalter von 28 Jahren

Einschreibebedingungen:

Künstlerische Studiengänge haben aufgrund längerer Bewerbungsprozesse oftmals eine frühzeitigere Bewerbungsfrist (**ab Januar-Februar**). Genauere Termineinsicht und Fristen können auf der Internetseite der betreffenden Hochschule oder Universität eingesehen werden.

Studienanstalten:

Studiengang	Staatliche Ausbildungsstätten (Universität, Hochschule,...)	Abschluss (B=Bachelor, M=Master) und Semesterdauer (S)	Besonderheiten Internetseite
Bühnen- und Kostümbild	Universität der Künste Berlin	B of Arts, 6 S M of Arts, 4 S	https://www.udk-berlin.de/startseite/
Szenografie und Kostüm	Hochschule Hannover	B of Arts, 6 Semester	http://www.hs-hannover.de/
Szenografie (Production Design)	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	B of Fine Arts, 6 S M of Fine Arts, 4 S	http://www.filmuniversitaet.de/
Bühnen- und Kostümbild	Hochschule für Bildende Künste Dresden	Diplom, 10 S Meisterschüler, 4 S	http://www.hfbk-dresden.de/
Bühnen- und Kostümbild	Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg	Diplom, 10 S	https://www.adk-bw.de/
Bühnen- und Kostümbild	Kunsthochschule Berlin-Weißensee	Diplom, 10 S	http://www.kh-berlin.de/
Bühnen- und Kostümbild	Staatliche Akademie der Künste Stuttgart	Diplom, 10 S	http://www.abk-stuttgart.de/
Theaterausstattung	Hochschule für Bildende Künste Dresden	Diplom, 8 S	http://www.hfbk-dresden.de/
Bühnentanz	Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“	B of Arts, 6 Semester	http://www.hfs-berlin.de/
Dramaturgie	Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig	B of Arts, 6 S M of Arts, 4 S	http://www.hmt-leipzig.de/
Drehbuch/ Dramaturgie	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	B of Arts, 6 S M of Arts, 4 S	http://www.filmuniversitaet.de/
Figurentheater	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart	B of Arts, 8 S	http://www.mh-stuttgart.de/
Maskenbild – Theater und Film	Hochschule für Musik und Theater München	B of Arts, 6 S	http://website.musikhochschule-muenchen.de/de/

Studiengang	Staatliche Ausbildungsstätten (Universität, Hochschule,...)	Abschluss (B=Bachelor, M=Master) und Semesterdauer (S)	Besonderheiten Internetseite
Musiktheater-Korrepition	Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" Dresden	B of Music, 8 S M of Music, 4 S	http://www.hfmdde.de/
Musikregie	Hochschule für Musik Detmold	M of Music, 2 S	http://www.hfm-detmold.de/
Regie Musiktheater	Hochschule für Musik und Theater Hamburg	B of Arts, 8 S	http://www.hfmt-hamburg.de/
Musiktheaterregie	Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin	M of Music, 4 S	http://www.hfm-berlin.de/
Regie	Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin	B of Music, 8 S	http://www.hfm-berlin.de/
Regie	Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg	B of Arts, 8 S	https://www.adk-bw.de/
Regie (Sprech- und Musiktheater)	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main	B of Arts, 8 S	http://www.hfmdk-frankfurt.info/
Regie Schauspiel	Hochschule für Musik und Theater Hamburg	B of Arts, 8 S	http://www.hfmt-hamburg.de/
Regie	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	B of Fine Arts, 6 S M of Fine Arts, 6 S	http://www.filmuniversitaet.de/
Regie – Musiktheater und Schauspiel	Hochschule für Musik und Theater München	B of Arts, 6 S M of Arts, 3/4 S	Bachelor-Intensivstudiengang http://website.musikhochschule-muenchen.de/
Regie	Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“	Diplom, 8 S	http://www.hfs-berlin.de/
Regie/ Schauspiel	Folkwang Universität der Künste Essen	Diplom, 8 S	http://www.folkwang-uni.de/
Schauspiel	Hochschule für Musik und Theater Hamburg	B of Arts, 8 S	http://www.hfmt-hamburg.de/
Schauspiel	Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg	B of Arts, 7 S	https://www.adk-bw.de/

Studiengang	Staatliche Ausbildungsstätten (Universität, Hochschule,...)	Abschluss (B=Bachelor, M=Master) und Semesterdauer (S)	Besonderheiten Internetseite
Schauspiel	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	B of Arts, 7 S	http://www.filmuniversitaet.de/
Schauspiel	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart	B of Arts, 8 S	http://www.mh-stuttgart.de/
Schauspiel	Hochschule für Musik und Theater München	B of Arts, 6 S M of Arts, 4 S	Bachelor-Intensivstudiengang http://website.musikhochschule-muenchen.de/
Schauspiel	Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“	Diplom, 8 S	http://www.hfs-berlin.de/
Schauspiel	Universität der Künste Berlin	Diplom, 8 S	https://www.udk-berlin.de/startseite/
Schauspiel	Folkwang Universität der Künste Essen	Diplom, 8 S	http://www.folkwang-uni.de/
Schauspiel	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main	Diplom, 8 S	http://www.hfmdk-frankfurt.info/
Schauspiel	Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover	Diplom, 8 S	http://www.hmtm-hannover.de/
Schauspiel	Hochschule für Musik und Theater Rostock	Diplom, 8 S	http://www.hmt-rostock.de/
Theaterpädagogik	Hochschule für Künste im Sozialen Ottersberg	B of Arts, 8 S	http://www.hks-ottersberg.de/
Theaterpädagogik	Hochschule Osnabrück	B of Arts, 6 S	https://www.hs-osnabrueck.de/
Theaterwissenschaft	Siehe: www.studienwahl.de		
Physical Theatre	Folkwang Universität der Künste Essen	Diplom, 8 S	http://www.folkwang-uni.de/
Szenische Künste	Universität Hildesheim	B of Arts, 6 S	https://www.uni-hildesheim.de/
Theatertechnik	Beuth Hochschule für Technik Berlin	B of Engineering, 7 S	Vorpraktika https://www.beuth-hochschule.de/
Lichtgestaltung	Hochschule für Musik und Theater München	B of Arts, 8 S	http://website.musikhochschule-muenchen.de/
Klangregie	Hochschule für Musik Detmold	M of Music, 2 S	http://www.hfm-detmold.de/

Informationen:

<http://www.studienwahl.de>
<http://kursnet-finden.arbeitsagentur.de/kurs/portal/bildungssuchende/studium.do>
<http://www.hochschulkompass.de/>

EN AUTRICHE

Studienrichtung :
**SCHAUSPIEL, REGIE, BÜHNEN-
GESTALTUNG**

Studienabschlüsse:
Bachelor, Master, Magister

Regelstudienzeit:

- **Bachelor:** 6 Semester
- **Master:** 4 Semester zusätzlich

Je nach Studienaufbau und Studienverlauf kann diese Regelstudienzeit jedoch abweichen.

Zugangsvoraussetzungen :

Nachweis der allgemeinen und besonderen Universitätsreife (Matura) oder ein gleichwertig anerkannter Abschluss. Kein Numerus Clausus! Künstlerische Studien setzen eine erfolgreich absolvierte mehrtägige Zulassungsprüfung voraus, um die Begabung nachweisen zu können.

Einschreibebedingungen:

Die Einschreibungs- und Bewerbungsfristen: **5. September**. Künstlerische Studiengänge haben aufgrund längerer Bewerbungsprozesse oftmals eine frühzeitigere Bewerbungsfrist. Genauere Termineinsicht und Fristen können auf der Internetseite der betreffenden Hochschule oder Universität eingesehen werden.

Studienanstalten:

Studiengang	Staatliche Ausbildungsstätten (Universität, Hochschule,...)	Abschluss (B=Bachelor, M=Master) und Semesterdauer (S)	Besonderheiten Internetseite
Bühnengestaltung	Universität f. angewandte Kunst Wien	Diplomstudium Magister der Künste, 8 S	http://www.dieangewandte.at/
Bühnengestaltung	Universität Mozarteum Salzburg	Diplomstudium Magister/der Künste, 8 S	http://www.moz.ac.at/
Bühnengestaltung	Universität für Musik u. darstellende Kunst Graz	Diplomstudium Magister/Magistra der Künste, 8 S	http://www.kug.ac.at/
Bühnengestaltung	Akademie der bildenden Künste Wien	Diplomstudium Magister/Magistra der Künste, 8 S	https://www.akbild.ac.at/
Schauspiel	Universität für Musik u. darstellende Kunst Wien	Diplomstudium Magister/Magistra der Künste, 8 S	http://www.maxreinhardtseminar.at/
Darstellende Kunst	Universität für Musik u. darstellende Kunst Graz	Diplomstudium Magister/Magistra der Künste, 8 S	http://www.kug.ac.at/
Darstellende Kunst – Schauspiel	Universität Mozarteum Salzburg	Diplomstudium Magister/Magistra der Künste, 8 S	http://www.moz.ac.at/
Schauspielregie	Universität für Musik u. darstellende Kunst Wien	Diplomstudium Magister/Magistra der Künste, 8 S	http://www.maxreinhardtseminar.at/
Regie – Darstellende Kunst	Universität Mozarteum Salzburg	Diplomstudium Magister/Magistra der Künste, 8 S	http://www.maxreinhardtseminar.at/
Musiktheaterregie	Universität für Musik u. darstellende Kunst Wien	Diplomstudium Magister/Magistra der Künste, 8 S	https://www.mdw.ac.at/
Theater-, Film-u. Medienwissenschaft	Universität Wien	B of Arts, 6 S	https://www.univie.ac.at/

Informationen:

<https://www.studienplattform.at/>

<http://www.studieren.at/>

<http://www.studienwahl.at/>

<http://www.wegweiser.ac.at/studieren/>

EN BELGIQUE

Intitulé de la formation:
**INTERPRÉTATION DRAMATIQUE,
 THÉÂTRE ET TECHNIQUE DE COM-
 MUNICATION, MONTAGE/SCRIPTÉ,
 SCÉNOGRAPHIE**

Diplôme délivré:

Bachelier, Master

Durée des études:

- **Baccalauréat:** 3 années
- **Master:** 1-2 années complémentaires

Conditions d'admission:

Diplôme de fin d'études secondaires ou diplôme équivalent. Pour les études artistiques, des épreuves d'aptitude sont prévues. (informations auprès des différents écoles)

Procédure et délais d'inscription:

Les délais d'inscription varient selon chaque institution, mais se situent en règle générale entre juillet et septembre. Obligation de faire reconnaître le diplôme étranger par le Service des Equivalences à Bruxelles pour le **15 juillet au plus tard**.

Institutions :

(Les institutions privées ne sont pas reprises dans cette liste.)

Filière d'études	Lieu de formation public	Genre de diplôme Enseignement de type court (Bachelier=B)/ Enseignement de type long (Master=M)	Spécificités Site internet
Art dramatique	Conservatoire royal de Bruxelles	B, 3 ans, M, 2 ans	http://www.conservatoire.be/
Art dramatique	Conservatoire royal de Liège	B, 3 ans, M, 2 ans	http://www.crlg.be
Interprétation dramatique	Institut national supérieur des Arts du spectacle (INSAS)	B, 3 ans, M, 1-2 ans	http://www.insas.be
Interprétation dramatique	Institut des Arts de Diffusion (IAD)	B, 3 ans, M, 1-2 ans	http://www.insas.be
Image	Institut national supérieur des Arts du spectacle (INSAS)	B, 3 ans	http://www.insas.be
Image	Institut des Arts de Diffusion (IAD)	B, 3 ans	http://www.iad-arts.be
Scénographie	École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre	B, 3 ans, M, 1-2 ans	http://www.lacambre.be/
Scénographie	École supérieure des Arts de la ville de Liège	B, 3 ans, M, 1-2 ans	http://www.esavl.be
Stylisme, parures et accessoires	École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre	B, 3 ans, M, 1-2 ans	http://www.lacambre.be/
Montage et scripte	Institut des Arts de Diffusion	B, 3 ans	http://www.iad-arts.be
Montage et scripte	Institut national supérieur des Arts du spectacle (INSAS)	B, 3 ans	http://www.insas.be
Théâtre et techniques de communication	Institut national supérieur des Arts du spectacle (INSAS)	B, 3 ans, M, 1-2 ans	http://www.insas.be

EN FRANCE

Intitulé de la formation: ART DRAMATIQUE

Diplômes délivrés:

- Licence / Master «arts du spectacle»
- Diplôme national supérieur professionnel (DNSP) comédien;
- Diplôme du Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- Diplôme des métiers d'art (DMA) costumier-réalisateur, DAM régie de spectacle, DMA marionnette
- Diplôme d'une école privée (reconnaissance des diplôme

Durée des études:

entre 2 et 5 années suivant la formation

Conditions d'admission:

diplôme de fin d'études secondaires ou équivalent (+examen ou concours d'entrée dans les écoles d'art dramatique spécialisées.

Procédure d'inscription:

universités: demande d'admission via le site web: www.admission-post-bac.fr entre le **20 janvier et le 20 mars**; pour les autres institutions: s'informer auprès de celles-ci dès décembre de l'année précédant le début des études

Institutions:

Les écoles d'art :

- Les écoles nationales supérieures accessibles après un bac + 2 :
 - ENSATT (théâtre à Lyon)
 - ENSMIS/FEMIS (image et son à Paris)
- Les écoles d'art privées sont accessibles sur dossier, entretien, voire examen. Avec des frais de scolarité souvent élevés, elles sont de qualité variable et ne sont pas toujours reconnues.

Informations complémentaires :

www.campusart.org
www.onisep.fr
www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministérielles/Theatre-spectacles/Enseignement-et-formation

Filière d'études	Lieu de formation public	Genre de diplôme	Spécificités Site internet
Comédien	Ecole régionale d'acteurs de Cannes	Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC), Bac +3	http://www.erac-cannes.fr/
Comédien	Ecole supérieure de théâtre de Bordeaux-Aquitaine	Diplôme national, 3 ans	http://www.tnba.org
Comédien	Le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris	DNSPC, Bac +3	http://www.cnsad.fr/
Comédien	Ecole supérieure d'art dramatique du théâtre national de Strasbourg	Diplôme national, Bac +3	http://www.tns.fr
Comédien	Ecole supérieure d'art dramatique-théâtre nat. de Bretagne Rennes	Diplôme national, Bac +3	http://www.t-n-b.fr/
Comédien	PSPBB - Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt	DNSPC/ Licence d'études théâtrales, Bac +3	http://www.pspbb.fr/
Comédien	ENSAD - Ecole nationale supérieure d'art dramatique, Montpellier	DNSPC, Certificat d'Aptitude au Métier de Comédien, Licence en Arts du Spectacle, Bac +3	http://www.ensad-montpellier.fr/
Art dramatique	Université de Saint-Étienne, École de la Comédie- École normale supérieure de Lyon	Licence Art du spectacle, DNSPC, Bac +3	http://www.lacomedie.fr/index.php/fr/
Formation d'école spécialisée, art dramatique	Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre	Diplôme de l'ENSATT*, Diplôme national/ Diplôme d'Etat, Licence, Bac +5	http://www.ensatt.fr
Arts du spectacle/ Comédien	Ecole supérieure professionnelle de théâtre du Limousin	DNSPC/ Licence professionnelle Métiers de la culture pour le développement territorial, Bac +3	http://www.academietheat-relimoges.fr/
Arts du spectacle/ Comédien	Ecole supérieure de théâtre de Bordeaux-Aquitaine	DNSPC/ Diplôme d'Etat, Bac +3	http://www.tnba.org
Art du Spectacle/ Comédien	Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre	Licence, Bac +3	http://www.ensatt.fr
Art du Spectacle	Ecole supérieure d'art dramatique du théâtre national de Bretagne Rennes	Diplôme national, Licence, Bac +3	http://www.t-n-b.fr/fr/ecole_tnb
Art du Spectacle	Université de Bourgogne Franche-Comté	Licence, Bac +3	http://slhs.univ-fcomte.fr/
Art du Spectacle	Université Stendhal - Grenoble 3	Licence, Bac +3	http://www.u-grenoble3.fr/
Art du Spectacle	Université d'Aix-Marseille	Licence, Bac +3	http://allsh.univ-amu.fr/
Art du Spectacle	IET - Département : institut d'études théâtrales, Université de la Sorbonne Nouvelle	Licence, Bac +3	http://www.univ-paris3.fr/

Filière d'études	Lieu de formation public	Genre de diplôme	Spécificités Site internet
Formation d'école spécialisée, Artiste mime	Académie européenne de théâtre corporel - Studio Magenta	Bac +2	http://www.magenia.com
Jeu non verbal (arts du mime et du geste)	Ecole supérieure d'Art dramatique de la ville de Paris	DNSPC, Bac +3	http://www.esadparis.fr/
Clown	Ecole supérieure d'Art dramatique de la ville de Paris	DNSPC, Bac +3	http://www.esadparis.fr/
Acteur marionnettiste	CNSAD - Conservatoire national supérieur d'art dramatique	DNSPC, Bac +3	http://www.cnsad.fr
Marionnettes	Ecole supérieure d'Art dramatique de la ville de Paris	DNSPC, Bac +3	http://www.esadparis.fr/
Masque	Ecole supérieure d'Art dramatique de la Paris	DNSPC, Bac +3	http://www.esadparis.fr/
Formation d'école spécialisée, costumier coupeur	Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre	Diplôme de l'ENSATT*, Diplôme national/ Diplôme d'Etat, Licence, Bac +5 (3 ans)	http://www.ensatt.fr
Formation d'école spécialisée, concepteur costumes	Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre	Diplôme de l'ENSATT*, Diplôme national/ Diplôme d'Etat, Licence, Bac +5 (3 ans)	http://www.ensatt.fr
Scénographie, décors et costumes	Ecole supérieure d'Art dramatique du théâtre national de Strasbourg	Certificat d'établissement, Bac +3	http://www.tns.fr
Formation d'école spécialisée, scénographie-décor	Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre	Diplôme de l'ENSATT*, Diplôme national/ Diplôme d'Etat, Licence, Bac +5	http://www.ensatt.fr
Formation d'école spécialisée, Parcours costumier option réalisation et régie de production	Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre	Diplôme de l'ENSATT, Diplôme national/ Diplôme d'Etat, Bac +3	http://www.ensatt.fr
Formation d'école spécialisée, écriture dramatique	Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre	Diplôme de l'ENSATT*, Diplôme national/ Diplôme d'Etat, Licence, Bac +5 DNSPC, Certificat	http://www.ensatt.fr
Dramaturge	ENSAD - Ecole nationale supérieure d'Art dramatique, Montpellier	d'Aptitude au Métier de Comédien, Licence en Arts du Spectacle, Bac +3	http://www.ensad-montpellier.fr/
Formation d'école spécialisée, Metteur en scène	Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre	Diplôme de l'ENSATT, Diplôme national/ Diplôme d'Etat, Licence, Bac +5	http://www.ensatt.fr
Formation d'école spécialisée, Concepteur et réalisation lumière	Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre	Diplôme de l'ENSATT*, Diplôme national/ Diplôme d'Etat, Licence, Bac +5	http://www.ensatt.fr
Formation d'école spécialisée, Concepteur son	Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre	Diplôme de l'ENSATT*, Diplôme national/ Diplôme d'Etat, Licence, Bac +5	http://www.ensatt.fr

*Diplômes ne donnant pas droit aux aides financières de l'Etat pour études supérieures (pas automatiquement reconnus!)

AU LUXEMBOURG

L'Université du Luxembourg offre un Master Theaterwissenschaft und Interkulturalität

Conditions d'admission:

diplôme de bachelor en sciences humaines, en lettres ou dans un domaine apparenté + lettre de motivation

Inscriptions:

De début janvier à mi-septembre

Renseignements:

Université du Luxembourg
www.uni.lu

AUX PAYS-BAS

Degrees awarded:

Bachelor, Master

Duration of studies:

- **Bachelor** : 3 years
- **Master** : 2 additional years

Entry requirements:

Secondary school leaving diploma or equivalent. There is usually no limit to the number of admitted students. Certain art studies take in students through admission exams. We advise you to find out the exact admission procedure for the programme(s) that interest you well in advance before the deadline for applying.

Application procedure:

Deadlines for applying to universities and hogescholen vary, but in general you have to apply one year before the programme starts. We advise you to find out the deadlines that concern you as soon as possible.

Degree programme	Public institution for education (Universities, advanced colleges, ...)	Graduation (B=Bachelor, M=Master) and Duration	Special information Website
Acting	HKU University of the Arts Utrecht	B of Theatre, 4 years	http://www.hku.nl/
School of Acting	ArtEZ Institute of the Arts	B of Arts, 4 years	https://www.artez.nl
Theatre	Zuyd Hogeschool	B of Arts, 4 years	With different opportunities: <ul style="list-style-type: none"> ■ actor ■ director ■ theatre performer ■ scenography ■ creator of costume ■ sound ■ creator of light http://www.zuyd.nl/
DasArts - Theatre	AHK: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	M of Theatre, 2 years	http://www.ahk.nl/
Theatre Practices	ArtEZ Institute of the Arts	M of Arts, 2 years	https://www.artez.nl
Mime	AHK: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	B of Arts, 4 years	http://www.ahk.nl/
Urban Contemporary	AHK: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	B of Arts, 4 years	http://www.ahk.nl/
Drama and contemporary Music Theatre	AHK: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	B of Arts, 4 years	http://www.ahk.nl/
Music Theatre	ArtEZ Institute of the Arts	B of Arts, 4 years	https://www.artez.nl
Modern Theatre Dance	AHK: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	B of Arts, 4 years	http://www.ahk.nl/
Circus and Performance Art	Hogeschool voor de Kunsten Fontys	B of Arts, 4 years	http://fontys.nl/
Interactive Performance Design	HKU University of the Arts Utrecht	B of Theatre, 4 years	http://www.hku.nl/
Creative Writing	ArtEZ Institute of the Arts	B of Arts, 4 years	https://www.artez.nl
Writing for Performance	HKU University of the Arts Utrecht	B of Theatre, 4 years	http://www.hku.nl/

Degree programme	Public institution for education (Universities, advanced colleges, ...)	Graduation (B=Bachelor, M=Master) and Duration	Special information Website
Screenwriting	AHK: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	B of Arts, 4 years	http://www.ahk.nl/
Theatre Directing	AHK: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	B of Arts, 4 years	http://www.ahk.nl/
Scenography	AHK: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	B of Arts, 4 years	http://www.ahk.nl/
Scenography	HKU University of the Arts Utrecht	M of Fine Arts, 2 years	http://www.hku.nl/
Theatre Design	HKU University of the Arts Utrecht	B of Theatre, 4 years	http://www.hku.nl/
Production Design	AHK: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	B of Arts, 4 years	http://www.ahk.nl/
Production and Stage Management	AHK: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	B of Arts, 4 years	http://www.ahk.nl/
Technical Theatre Arts	AHK: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	B of Arts, 4 years	http://www.ahk.nl/
Arts and Culture: Theatre Studies	University of Amsterdam	B of Arts, 3 years	http://www.uva.nl/
Arts, Culture and Media	University of Groningen	M.of Arts, 1 year	http://www.rug.nl/
Theatre in Education	ArtEZ Institute of the Arts	B of Arts, 3 year	https://www.artez.nl
Theatre in Education	HKU University of the Arts Utrecht	B of Arts, 4 years	http://www.hku.nl/
Theatre in Education	AHK: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	B of Theatre, 4 years	http://www.ahk.nl/

AU ROYAUME-UNI

Subject:

DRAMA, THEATER STUDIES, ACTING, PERFORMING ARTS, DRAMA AND THEATRE, CONTEMPORARY THEATRE AND PERFORMANCE

Degrees awarded:

Bachelor/Master of Arts

Duration of studies:

- **Bachelor** : 3-4 years
- **Master** : 1 year in general

Entry requirements:

Secondary school leaving diploma or equivalent. In some cases students may be admitted based on specific skills. As regards Art studies, some universities and colleges use admission tests to check the candidates' skills. Given that each university or college has the decision power, we strongly recommend you to find out the exact admission criteria as early as possible on the websites of each university.

Application procedure:

The deadline for applying for a UK university is usually **15 January**. Besides, prospective students have to register with UCAS (Universities & Colleges Admissions Service), which is the central coordinating system of higher education in the UK.

Institutions:

[www.ucas.com](http://wwwucas.com)

Information:

www.educationuk.org/global
www.ucas.com
www.postgrad.com
www.thecompleteuniversityguide.co.uk/

EN SUISSE

Studienrichtung :

DRAMATURGIE, SCHAUSPIEL

Studienabschlüsse:

Bachelor, Master

Regelstudienzeit:

- **Bachelor**: 6 Semester
- **Master**: 4 Semester zusätzlich

Zugangsvoraussetzungen :

Nachweis einer Berufs-, Fach- oder gymnasialen Maturität oder gleichwertig anerkannter Abschluss; Zulassungsbeschränkungen gibt es in der Regel nicht. Künstlerische Studien verlangen jedoch einen Nachweis der außerordentlichen künstlerisch-gestalterischen Begabung. Dazu müssen Aufnahmebedingungen durchlaufen und eine erfolgreiche Eignungsabklärung absolviert werden. Zusätzlich können Vorkurse (Propädeutikum) von bis zu einem Jahr erwartet werden. Frühzeitig sollte man sich über die genauen Zulassungsvoraussetzungen, welche auf der Internetseite der jeweiligen Hochschule und Universität veröffentlicht sind, informieren.

Einschreibebedingungen:

Bewerbungsfristen: in der Regel:

30. April. Da künstlerische Studiengänge längere Bewerbungsprozesse haben, empfiehlt es sich möglichst frühzeitig zu bewerben. Genauere Termineinsicht und Fristen: siehe Internetseiten der betreffenden Hochschulen.

Studiengang	Staatliche Ausbildungsstätten (Universität, Hochschule,...)	Abschluss (B=Bachelor, M=Master) und Semesterdauer (S)	Besonderheiten Internetseite
Schauspiel	Hochschule der Künste Bern	B of Arts, 6 S	http://www.hkb.bfh.ch/
Schauspiel	Zürcher Hochschule der Künste	B of Arts, 6 S M.of Arts, 4 S	http://www.zhdk.ch/
Dramaturgie	Zürcher Hochschule der Künste	B of Arts, 6 S M.of Arts, 4 S	http://www.zhdk.ch/
Theaterregie	Zürcher Hochschule der Künste	B of Arts, 6 S M.of Arts, 4 S	http://www.zhdk.ch/
Regie	Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR)	B of Arts, 6 S	http://www.hetsr.ch/
Bühnenbild	Zürcher Hochschule der Künste	B of Arts, 6 S M.of Arts, 4 S	http://www.zhdk.ch/
Theaterpädagogik	Zürcher Hochschule der Künste	B of Arts, 6 S	http://www.zhdk.ch/
Theaterpädagogik	Zürcher Hochschule der Künste	M of Arts, 4 S	http://www.zhdk.ch/
Theater	Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR)	B of Arts, 6 S	http://www.hetsr.ch/
Theaterwissenschaft	Universität Bern	B of Arts, 6 S M of Arts, 4 S	http://www.unibe.ch/
Master Theater	<ul style="list-style-type: none"> - Hochschule der Künste Bern - Haute école de théâtre de Suisse romande 	M of Arts, 4 S	Der Master-Studiengang Theater wird im Rahmen der Master-Campus-Theater-CH an benannten

Informations:

<http://www.berufsberatung.ch/>

<http://www.studium-schweiz.ch>

<http://www.sdbb.ch/>

<http://www.studieren-in-der-schweiz.de/>

http://www.sdbb.ch/dyn/bin/198229-180930-1-studienangebot_tabellen.pdf

Sources d'information

Organismes

Theaterfederatioun

www.theater.lu

Théâtres de la Ville de Luxembourg

www.theatres.lu

Sites web

Allemagne

www.studienwahl.de

Autriche

www.studienwahl.at

Belgique

www.enseignement.be

France

www.onisep.fr

www.campusfrance.org

www.admission-postbac.fr

Pays-Bas

www.studyinholland.nl

Royaume-Uni

www.ucas.com

Suisse

www.orientation.ch



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

cedies

Centre de Documentation
et d'Information sur
l'Enseignement Supérieur
18-20, montée de la Pétrusse
L-2327 Luxembourg
Tél.: 247-88650
Fax: 26 19 01 04
e-mail: cedies@mesr.etat.lu
www.cedies.lu
www.beruffer.anelo.lu



Edition 2016/2017
