

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Lieux

- > **BANANNEFABRIK**  
12, rue du Puits, L-2385 Luxembourg
- > **CENTRE CULTUREL KULTURFABRIK**  
116, rue de Luxembourg, L-4221 Esch/Alzette
- > **THÉÂTRE D'ESCH**  
122, rue de l'Alzette, L-4010 Esch/Alzette
- > **INECC MISSION VOIX LORRAINE**  
59, rue Chambière, F-57 000 Metz
- > **NEST**  
CDN transfrontalier de Thionville - Grand Est  
15, route de Manom, F-57 100 Thionville
- > **CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO**  
Place Général Leclerc, F-54 310 Homécourt
- > **ESPACE SAINT-PIERREMONT - THÉÂTRE ICI&LÀ**  
11, rue du Parc, F-54 790 Val de Briey
- > **THÉÂTRE MUNICIPAL DE THIONVILLE**  
30, Boulevard Foch, F-57 100 Thionville

## Frais d'inscription

50€ par classe/workshop  
75€ par trimestre  
150€ pour l'ensemble de l'année

*L'inscription ne sera prise en compte qu'après  
règlement des frais d'inscription.*

## Inscriptions

- > **CONTACT FRANCE** Inès Beroual  
inesberoual@nest-theatre.fr | +33 (0)3 82 54 70 45
- > **CONTACT LUXEMBOURG** Andrea Primm  
primm@theater.lu | +352 26 48 09 46

## Partenaires



THÉÂTRE DE LA VILLE D'ESCH

## Soutiens



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Avec le soutien du Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt et le Centre Culturel Kulturfabrik asbl, Esch/Alzette | En cours de conventionnement AFDAS.

Design by Julie Conrad DesignStudio.lu | Couverture: Jonathan Couvent

# LES CLASSES DE LA GRANDE REGION

FORMATION CONTINUE  
TRANSFRONTALIÈRE

À destination des acteurs, danseurs  
et techniciens du spectacle vivant

2019 - 2020

# FORMATIONS ARTISTIQUES

Initié par le NEST – CDN transfrontalier de Thionville – Grand Est et la THEATER FEDERATION, en collaboration avec le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, l'INECC Mission Voix Lorraine, l'Institut Européen du Chant Choral Luxembourg et le Théâtre d'Esch, ce parcours de formation tend à privilégier l'apprentissage et le renouvellement des techniques du corps et de la voix. Il s'adresse aux artistes interprètes, comédien(nes) et danseur(ses) professionnel(les) ou en voie de professionnalisation, permanent(e)s, ou permanent(e)s, de la Grande Région.

## > TRANSDISCIPLINAIRES

La transdisciplinarité de ce programme réside dans le besoin, pour la danse et le théâtre, de travailler le même socle d'outils, ainsi que de répondre à une réalité : l'accroissement des projets transdisciplinaires.

## > TRANSFRONTALIÈRES

Autre pierre angulaire du programme, l'ouverture au territoire de la Grande Région suscite une meilleure connaissance et un rapprochement entre les artistes issus de différents pays et horizons.

## > SUR LA SAISON 2019/20

Ce programme de formation s'articule sur trois trimestres à Luxembourg-Ville, Metz et Thionville, à raison de 3h de pratiques les lundis matin, ainsi que 3 workshops de deux jours.

# FORMATIONS TECHNIQUES

Les Classes de la Grande Région initient un programme de formation continue sur la technique dans le spectacle vivant. Ce programme s'adresse aux technicien(ne)s du spectacle vivant de la Grande Région, permanent(e)s, indépendant(e)s, intermittent(e)s ou en voie de professionnalisation. Ce socle supplémentaire aspire à accroître et à renforcer les compétences spécifiques liés à la technique dans le spectacle vivant.

Pour cette première édition 2019/20, le programme est dédié aux différents usages de la vidéo dans le spectacle vivant.



FORMATIONS ARTISTIQUES

## 1<sup>er</sup> TRIMESTRE LUXEMBOURG-VILLE

# CLASSE

### DANSE AFRICAINE ET CHANT POLYPHONIQUE D'AFRIQUE CENTRALE

Modestine Ekete

La Danse Africaine a ses codes particuliers, qui se transmettent afin que chacun se l'approprier. À ce titre c'est une danse qui a une technique et une esthétique exceptionnelles qui permettent au danseur de créer et d'inventer. C'est une technique universelle et très démocratique qui nécessite beaucoup d'amour et le sens du partage.

L'objectif de cette classe est d'approfondir la richesse chorégraphique de la danse africaine, comprendre l'esthétique et les principes des danses traditionnelles africaines, de mener les cours de façon à créer un dialogue entre danse, chant et instruments, développer un travail autour de l'évolution des danses et des musiques en Afrique.

- > **DATES:**  
les lundis matin du 16 septembre 2019  
au 9 décembre 2019
- > **HORAIRES:**  
10h00 - 13h00
- > **LIEU:**  
Banannefabrik



© Olivier Bouton

1<sup>er</sup> TRIMESTRE | FORMATIONS ARTISTIQUES | Luxembourg-Ville



© Bohumil Kostohryz

# WORKSHOP BASED ON BUTOH

## BEING PRESENT: AN INEVITABLE EXISTENCE

Yuko Kominami

As a performer, it is crucial to have a radiating presence on stage and also an ability to manipulate this presence depending on its context. This two-day workshop focuses on an aspect of Butoh of being present inevitably here and now. It provides a technique to be present on stage and be firmly connected with the space and everything in space including the audience.

The workshop will use perceiving exercises to build receptacle antennae to catch what is happening inside and outside, and at the same time, by doing so, build connections to the inner/outer world and radiate the inevitable presence. Consequently, it will develop further to apply this theme in improvisation, exploring how to realize here and now inevitability and strong rays of presence that move with everything else.

- > **DATES:**  
21 et 22 octobre 2019
- > **HORAIRES:**  
10h00 - 17h00
- > **LIEU:**  
Banannefabrik



## FORMATIONS ARTISTIQUES

# 2<sup>ème</sup> TRIMESTRE METZ-VILLE



© Olympe Tits

## CLASSE INTÉRIEURES CHORÉGRAPHIQUES

Sarah Grandjean & Nathalie Bonafé

Sarah Grandjean et Nathalie Bonafé forment un duo pédagogique. Inspirées par le Butô et la méthode Feldenkrais, nos pratiques questionnent le penser dans la danse, la partition imaginaire, les actes conscients et non conscients. Notre démarche consiste à élaborer des rituels au sein desquels les chemins de recherche sont le plus libres possible.

Les séances sont composées de mises en mouvement simples et de circulation des énergies suivies par des expérimentations thématiques en improvisation dans cet état subtil d'émission / réception.

- > **DATES :**  
les lundis matin du 6 janvier 2020  
au 23 mars 2020
- > **HORAIRES :**  
10h00 - 11h30
- > **LIEU :**  
INECC Mission Voix Lorraine

© Sarah Grandjean & Nathalie Bonafé



2<sup>ème</sup> TRIMESTRE | FORMATIONS ARTISTIQUES | Metz-Ville

## CLASSE LA MÉTHODE D

Augustin Dikongué

La « méthode D » développée par Augustin Dikongué au long de nombreuses années de carrière, offre un temps pour se mettre à l'écoute de son corps et de ses vibrations ; afin de clarifier la voix en conscience et le chant dans sa pratique quotidienne.

L'expérience de la scène de l'intervenant lui a permis de tisser un lien étroit avec sa posture dans l'espace et avec les mécanismes intrinsèques de l'interprétation musicale. À explorer donc, pour être en phase avec sa voix !

- > **DATES :**  
les lundis matin du 6 janvier 2020  
au 23 mars 2020
- > **HORAIRES :**  
11h30 - 13h00
- > **LIEU :**  
INECC Mission Voix Lorraine



© Jean Christophe Fraisse

## WORKSHOP TA PROPRE VOIX AU SEUIL DE LA MUSIQUE

(Roy Hart Theatre)

Christiane Hommelsheim

Loin de toutes conventions et normes esthétiques attribuées à la musique, ce stage vise à vous accompagner dans l'appropriation de votre voix et la création de votre propre musicalité. Nous explorerons, ensemble, les liens qui se forment entre la voix et le corps, afin de dépasser les habitudes vocales.

À travers une préparation physique, vocale, des techniques d'improvisation et des leçons individuelles, nous découvrirons de nouvelles possibilités vocales.

- > **DATES :**  
17 et 18 février 2020
- > **HORAIRES :**  
11h00 - 18h00
- > **LIEU :**  
INECC Mission Voix Lorraine



© Hanna Lippmann, Berlin





© L. Junet Photographie

FORMATIONS ARTISTIQUES

3<sup>ème</sup> TRIMESTRE  
THONVILLE

## CLASSE TECHNIQUES DU CORPS EN MOUVEMENT

Julie Barthélémy

Cette classe permettra aux participants de développer une aisance corporelle et une maîtrise de l'espace à partir des techniques de la danse contemporaine.

Les séances proposeront des exercices suivis mais également des séquences d'improvisation, de partnering afin de s'initier aux techniques de portés et danse en duo ou plus, de jeu et d'anatomie du corps dans le mouvement dansé. Corporalité – Disponibilité – Réactivité – Physicalité seront les moteurs du voyage corporel évolutif de ce trimestre, invitant le stagiaire à la recherche de nouvelles qualités de mouvements.

- > DATES :  
les lundis matin du 6 avril 2020  
au 29 juin 2020
- > HORAIRES :  
10h00 – 11h30
- > LIEU :  
NEST – CDN transfrontalier  
de Thionville – Grand Est



© André Niechke

FORMATIONS ARTISTIQUES  
3<sup>ème</sup> TRIMESTRE | FORMATIONS ARTISTIQUES | THIONVILLE

## CLASSE TROUVER SA VOIX

Lucas Fanchon

Trouver sa voix c'est **oser** sa voix, jouer avec, improviser le son dans le mouvement, de manière fluide et libre.

Trouver sa voix, c'est la **connaître**, savoir comment elle fonctionne, observer sa physiologie et reconnaître la fonction de chaque partie.

Trouver sa voix, c'est **maîtriser**, isoler chacune de ses parties, chacun des ingrédients et choisir ensuite ceux qui vont nous servir à créer notre recette unique, tel personnage, tel effet, tel style, tel esthétique, telle émotion.

Trouver sa voix, c'est se **libérer** des conventions, des scaphandres, des croyances, des habitudes qui ont la peau dure, des masques qui appartiennent à nos ancêtres, à notre environnement, à notre société, à nos cycles et nos systèmes.

Trouver sa voix c'est **manifester** son unicité, son authenticité, sa singularité, sa grandeur et sa petitesse, dans un son simple, primal, basique et puissant.

Et au passage, respirer, rire, s'amuser, danser, exprimer sa joie sonore et savoir allumer ses yeux par jour de mauvais temps.

- > DATES :  
les lundis matin du 6 avril 2020  
au 29 juin 2020
- > HORAIRES :  
11h30 – 13h00
- > LIEU :  
NEST – CDN transfrontalier  
de Thionville – Grand Est



© Lucas Fanchon



© Bohumil Kostohryz

## WORKSHOP LE CHEWING GUM MUSICAL ET AUTRES JEUX

Simone Mousset

Dans cet atelier autour du mouvement et de la voix pour danseurs et comédiens professionnels, la chorégraphe Simone Mousset propose des exercices, des jeux, et des indications de travail qui sollicitent le corps, la voix, et l'esprit de manière jouissive, tout en soignant l'empathie et l'écoute nécessaire lors d'improvisation ou de performance en tant qu'ensemble. Nous partirons de choses simples, et nous verrons où elle nous mèneront. En combinant des éléments de danse, de théâtre, de chant, en improvisant et en stabilisant, en observant et en nous entre-aidant, de façon poétique ou de façon ridicule, nous utiliserons cette aire de jeux métaphorique que nous construirons ensemble pour nous goûter mutuellement.

- > DATES :  
20 et 21 avril 2020
- > HORAIRES :  
10h00 – 17h00
- > LIEU :  
NEST – CDN transfrontalier  
de Thionville – Grand Est

## MAX – INTRODUCTION AUX ARTS NUMÉRIQUES

Dr. Olivier Buchheit

- > DATES :  
En cours
- > HORAIRES :  
10h00 – 17h00
- > LIEU :  
En cours





© Arthur Péquin

# ATELIER

## FORMATION AU LOGICIEL QLAB

(séquentiel de régie vidéo)

Renaud Rubiano & Yann Philippe

Cette formation vise à découvrir et exploiter les fonctionnalités du logiciel QLab pour la programmation d'une régie multimédia (son, lumière, vidéo).

À l'issue de la formation, les participants seront capables de : programmer une régie multimédia avec le logiciel QLab, de mettre en œuvre une communication MIDI et OSC entre différentes applications multimédia et d'intégrer à la régie multimédia des sources vidéo temps réel.

> **DATES :**  
du 7 au 11 octobre 2019

> **HORAIRES :**  
09h00 - 17h30

> **LIEU :**  
Théâtre Municipal de Thionville

# SÉMINAIRE

## GESTES ET POSTURES

> **DATE :**  
18 octobre 2019

> **HORAIRES :**  
09h00 - 17h30

> **LIEU :**  
NEST - CDN transfrontalier  
de Thionville - Grand Est



© Christophe Olinger

# STAGE

## FONDAMENTAUX DE LA VIDÉO

Renaud Rubiano & Yann Philippe

Cette formation permettra une acquisition des compétences de base pour mettre en œuvre une diffusion vidéo et une captation-diffusion vidéo « live » dans le cadre du spectacle et de l'événement.

À l'issue de la formation, les participants seront capables de : mettre en œuvre et configurer un système de vidéoprojection, de réaliser une captation-diffusion vidéo « live » et de programmer et exploiter une régie vidéo.

- > **DATES:**  
du 18 au 21 février 2020
- > **HORAIRES:**  
09h00 - 17h30
- > **LIEU:**  
Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt

# SÉMINAIRE

## TERMINOLOGIE TECHNIQUE EN ALLEMAND, ANGLAIS ET FRANÇAIS DANS LE SPECTACLE VIVANT

- > **DATES:**  
24 et 25 février 2020
- > **HORAIRES:**  
09h00 - 17h30
- > **LIEU:**  
Espace Saint Pierremont  
Théâtre Ici&Là





# STAGE

## DÉCOUVERTE DU LOGICIEL MADMAPPER

Renaud Rubiano & Yann Philippe

Cette formation permettra l'exploitation du logiciel MadMapper pour la mise en œuvre d'un mapping en vidéoprojection. À l'issue de la formation, les participants seront capables de : créer et mixer des médias destinés à une projection exploitant la technique du mapping, de programmer et contrôler les différentes surfaces de projection, de gérer la diffusion « live » de médias par vidéoprojection exploitant la technique du mapping.

- > **DATES :**  
du 30 mars au 03 avril 2020
- > **HORAIRES :**  
09h00 - 17h30
- > **LIEU :**  
Centre Culturel Kulturfabrik

# SÉMINAIRE

## SÉCURITÉ DANS LES ÉTABLISSEMENTS RECEVANT DU PUBLIC

- > **DATE :**  
le 14 avril 2020
- > **HORAIRES :**  
09h00 - 17h30
- > **LIEU :**  
Centre Culturel Kulturfabrik